



Istituto Statale "TERRA DI LAVORO "
Via Ceccano 2^a trav - 81100 CASERTA
Sede centrale 0823/326318 sede succursale Via Acquaviva, tel 0823/335484
Mail CEIS03800N@istruzione.it PEC CEIS03800N@pec.istruzione.it
C.F. 93090210613 – C.M. CEIS03800N – Codice Univoco UfficioUFVUNV

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto il 14 maggio 2024

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

CLASSE V sez L Liceo Musicale

A.S. 2023-2024

Docente Coordinatore

Chiara Iadicicco

Il Dirigente Scolastico
Emilia Nocerino
Firma autografa omessa ai sensi
dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Indice

Istituto	3
Premessa	4
Presentazione della classe	5
Profilo educativo, culturale e professionale	6
Quadro orario	7
Composizione Consiglio di Classe 2023/24	8
Percorso scolastico e continuità didattica	10
Obiettivi:	
<i>Educativi</i>	11
<i>Cognitivi</i>	11
Competenze trasversali	12
Metodologie strumenti e materiali didattici	13
Tipologie di verifica	14
Criteri e strumenti di valutazione	14
Scala di Valutazione	15
Competenze di educazione civica	16
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	19
Prove INVALSI.....	22
Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa.....	22
Tematiche pluridisciplinari	23
Consuntivi delle attività disciplinari.....	24

L'ISTITUTO

L'I.S.I.S.S. "Terra di Lavoro" raccoglie il retaggio storico - culturale di una Scuola Agraria risalente al Regno delle Due Sicilie. Dal 1963 al 1996, anno dell'entrata in vigore dell'ordinamento I.G.E.A, l'Istituto è stato caratterizzato dall'indirizzo Mercantile, per decenni consolidata e prestigiosa presenza nel panorama scolastico della provincia di Caserta e di quelle limitrofe di Napoli e Benevento. Dal 2001 l'offerta formativa dell'Istituto è stata articolata nei tre seguenti indirizzi: I.G.E.A. (Indirizzo Giuridico Economico Aziendale), ERICA (Periti aziendali e Corrispondenti in lingue estere) e ITER (Istituto Tecnico per i Servizi Turistici). A partire dall'anno scolastico 2010/2011, con l'entrata in vigore della Riforma Gelmini, l'Istituto offre due indirizzi di studio: "Amministrazione, Finanza e Marketing", suddiviso in tre diverse articolazioni, e "Turismo". Dal 1° settembre 2011 si è avuta la fusione dell'ITC "Terra di Lavoro" con l'ITC "Cesare Pavese" di Caserta, caratterizzato anch'esso dagli indirizzi IGEA, ERICA e PROGRAMMATORI. e da allora le attività si svolgono in due sedi di proprietà dell'Amministrazione Provinciale, una delle quali sita in via Ceccano e l'altra in via Acquaviva.

Nell'anno scolastico 2014-2015 l'offerta formativa dell'Istituto si è ampliata con l'introduzione di nuovi indirizzi: "Sportivo", "Grafica e Comunicazione" e "Liceo Musicale", mentre nell'a.s. 2022/2023 è stato attivato il corso serale per adulti. Il plesso di via Ceccano, si sviluppa su tre piani più il piano terra ed un seminterrato che è pari alla superficie totale dello stabile, dispone di palestra coperta, Campo per Calcetto, di una ricca e pregevole biblioteca, di laboratori informatico, linguistico, scientifico e di simulazione aziendale, di una sala convegni, di un teatro, nonché del "Caffè letterario" che è, nello stesso tempo, accogliente punto di ristoro e sede di eventi. Il plesso di via Acquaviva si sviluppa su due piani ed ha in dotazione laboratori multidisciplinari per le attività specifiche dell'indirizzo SIA e 1 biblioteca attrezzata. La principale finalità dell'offerta formativa dell'I.S.I.S.S. "Terra di Lavoro" è quella di fare acquisire agli allievi conoscenze, abilità e competenze che favoriscano lo sviluppo di una mentalità orientata alla risoluzione di problemi e alla gestione delle informazioni mediante le più moderne tecnologie.

PREMESSA

Ai sensi dell'art.17, comma1 del d.lgs. n.62 del 2017, il Consiglio di Classe della V sez. L dell'I.S.I.S.S. "Terra di Lavoro", sulla base degli obiettivi culturali e formativi, specifici dell'indirizzo di studi, della programmazione dei Dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, ha elaborato all'unanimità il presente Documento per la Commissione d'Esame. Il Documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e abilità raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del percorso di studi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi, le attività curriculari ed a sostegno del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami. Il Documento illustra inoltre le attività svolte in modo trasversale nell'ambito della disciplina "Educazione civica " realizzate in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLI, nonché i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) .

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La quinta L ad indirizzo musicale è una classe composta da 25 alunni, di cui uno con disabilità per il quale è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI), con obiettivi riconducibili a quelli ministeriali; pertanto, le prove d'esame finali di quest'ultimo terranno conto di tale percorso ed accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Sono presenti, inoltre, due alunni BES per i quali il consiglio di classe ha predisposto Piani Educativi Individualizzati (PDP). La maggior parte dei componenti della classe sono insieme dal primo anno, per cui le dinamiche di socializzazione sono abbastanza consolidate, e anche i nuovi alunni che si sono inseriti al terzo anno hanno avuto la possibilità di stabilire produttive relazioni sociali.

Gli alunni si sono sempre mostrati pronti e collaborativi nella partecipazione alle attività di ampliamento dell'offerta formativa, e nelle attività musicali che li hanno coinvolti, sia all'interno della nostra struttura scolastica, in occasioni ufficiali e di rilievo per il nostro istituto, sia come partecipazione esterna in varie strutture del territorio, mostrando un reale senso di appartenenza ed una fattiva collaborazione.

Il dialogo educativo non sempre è stato affrontato con sufficiente partecipazione ed impegno, anche se la maggior parte secondo le proprie potenzialità e caratteristiche personali ha contribuito a rafforzare le relazioni, ha potenziato le proprie competenze, ha valorizzato sé stesso, in un'ottica collaborativa e partecipativa. Nel processo di crescita culturale solo una parte ha provato ad esprimersi al meglio, ha svolto la propria parte nel dialogo e nel confronto, riuscendo ad affermarsi nei diversi ambiti disciplinari, pur se con diverse gradazioni di partecipazione. La classe appare eterogenea nella sua composizione e nei risultati raggiunti, alcuni con buoni livelli di preparazione in tutte le discipline, altri con risultati non del tutto soddisfacenti. Complessivamente il lavoro degli ultimi tre anni ha dato sufficienti risultati, soprattutto dal punto di vista del comportamento e li ha resi consapevolmente partecipi del prossimo esame di Stato.

Profilo Educativo Culturale e Professionale

MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

Competenze comuni

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche

competenze specifiche del liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale:

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico - digitale;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;

- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

QUADRO ORARIO

Discipline	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	Valutazione
Religione/materia alternativa	1	1	1	1	1	Orale
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	Scritto-Orale
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	Scritto-orale
Geostoria	3	3	-	-	-	Orale
Storia	-	-	2	2	2	Orale
Filosofia	-	-	2	2	2	Orale
Matematica	3	3	2	2	2	Scritto-orale
Fisica	-	-	2	2	2	Orale
Scienze Naturali	2	2	-	-	-	Orale
St. Arte	2	2	2	2	2	Orale
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2	Pratico
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3	Scritto -orale
Storia della musica	2	2	2	2	2	Orale
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3	Pratico
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2	Scritto-orale
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	Pratico-orale
	32	32	32	32	32	

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2023-2024

	DOCENTE	MATERIA d' Insegnamento
1	DE NARDO ADUA	RELIGIONE
2	CARUSONE SARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
3	IADICICCO CHIARA	MATEMATICA E FISICA
4	SANTAMARIA CORRADO	STORIA E FILOSOFIA
5	IADICICCO GRAZIANA	STORIA DELL'ARTE
6	PETRARCA MARGHERITA	SCIENZE MOTORIE
7	VECCIA VIVIANA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
8	COPPOLA LOREDANA	STORIA DELLA MUSICA
9	DE FEO LUCIO	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
10	DI DONATO EMILIO	TECNOLOGIE MUSICALI
11	ABBATE NICOLETTA	SOSTEGNO
12	NIGRO IMPERIA ANASTASI VENERA MARZANO SALVATORE DI FRAIA STEFANO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
13	CARRANO FRANCESCO CRISTIANO ANTONELLA	PIANOFORTE

14	MIRRA GIACOMO ANASTASI VENERA	VIOLINO
15	RICCIARDI MAURO	FLAUTO
16	D'ALTO IGNAZIO	OBOE
17	PEZZULO GERARDO	PERCUSSIONI
18	DI FRAIA STEFANO	CANTO
19	DE FEO ALESSANDRO	VIOLONCELLO
20	PENNACCHIO EUGENIO	CLARINETTO
21	DEL PRETE EMANUELE	TROMBA

PERCORSO SCOLASTICO E CONTINUITA' DIDATTICA

Materia d'insegnamento	Consiglio di classe terza classe a.s. 2021/2022	Consiglio di classe quarta classe a.s.2022/2023	Consiglio di classe quinta classe a.s. 2023/2024
Religione	LUGNI MARCO	DE NARDO ADUA	DE NARDO ADUA
Lingua e letteratura italiana	FEROCE MARCO	DE NINNO MARIA LUISA	CARUSONE SARA
Lingua e letteratura inglese	BENAGIANO ANNAROSA	VECCIA VIVIANA	VECCIA VIVIANA
Matematica e fisica	IADICICCO CHIARA	IADICICCO CHIARA	IADICICCO CHIARA
Storia e filosofia	SANTAMARIA CORRADO	SANTAMARIA CORRADO	SANTAMARIA CORRADO
Teoria analisi e composizione	AGRESTI MARIAVITTORIA	ESPOSITO LUIGI	DE FEO LUCIO
Tecnologie musicali	FORMISANO MARIO	DI DONATO EMILIO	DI DONATO EMILIO
Storia dell'arte	ARENA GIOVANNI	IADICICCO GRAZIANA	IADICICCO GRAZIANA
Scienze motorie	PETRARCA MARGHERITA	PETRARCA MARGHERITA	PETRARCA MARGHERITA
Storia della musica	COPPOLA LOREDANA	COPPOLA LOREDANA	COPPOLA LOREDANA
Sostegno	NOVIELLO FRANCA	SANNIPOLI ORSOLA	ABBATE NICOLETTA

OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI RAGGIUNTI

Obiettivi educativi
• Lavorare in gruppo
• Rispetto delle regole
• Sapersi orientare
• Sapersi autovalutare
• Perfezionare un metodo di studio efficace
Obiettivi cognitivi
• Potenziare le capacità linguistico-espressive
• Potenziare le capacità logico-matematiche
• Risolvere problemi semplici
• Riconoscere, comprendere e utilizzare i linguaggi specifici e tecnici
• Ricercare le fonti, utilizzare e organizzare le informazioni
• Utilizzare e produrre documentazioni
• Lavorare su progetti
• Analizzare fenomeni complessi
• Valutare processi e prodotti
• Elaborare strategie

Competenze Trasversali

Linguistico - comunicative	Utilizzo del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e dei linguaggi settoriali delle lingue straniere secondo le varie esigenze comunicative, anche grazie all'applicazione della metodologia CLIL.
Storico - sociali	Consolidamento delle competenze-chiave di cittadinanza, con particolare attenzione al dialogo interculturale e allo sviluppo di una responsabilità individuale e sociale.
Matematico - scientifiche	Utilizzo di linguaggi specifici per la rappresentazione e soluzione di problemi scientifici, economici e tecnologici.
“Team working” e “Problem solving”	Attitudine al lavoro di gruppo, utilizzando tutti i moderni strumenti di comunicazione, al fine di risolvere problemi.
Autovalutazione e orientamento	Valutazione delle proprie capacità, dei propri interessi e delle proprie aspirazioni; affinamento della preparazione culturale, tecnica e professionale anche mediante attività di alternanza scuola – lavoro.

Metodologie adottate
• Lezione frontale
• Lezione interattiva
• Lavoro di gruppo
• Discussione guidata/dibattito
• Didattica dei casi/problem-solving
• Area di progetto/interdisciplinarietà CLIL
• Utilizzo di sussidi audiovisivi
• Utilizzo di supporti informatici
• Attività di laboratorio
• Simulazione
Strumenti e materiali didattici utilizzati
• Libro di testo
• Dispense e altri testi di riferimento
• Quotidiani e riviste
• Materiale iconografico
• Personal computer
• Rete locale /W-fi
• Lavagna interattiva (LIM)
• Presentazioni in PowerPoint
• Internet
• Laboratorio linguistico/Economia aziendale
• Tablet /classe virtuale

Tipologie di verifica adottate

STRUMENTI DI VERIFICA	RELIGIONE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	TAC	TECNOLOGIE MUSICALI	STORIA DELLA MUSICA	SCIENZE MOTORIE	MUSICA D'INSIEME	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
INTERROGAZIONE LUNGA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
INTERROGAZIONE BREVE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
COMPONIMENTO/ANALISI DI UN TESTO		X							X					
PROVA STRUTTURATA e/o SEMISTRUTTURATA		X	X	X		X	X			X		X		
QUESTIONARI		X				X								
TRATTAZIONE BREVE						X								
ATTIVITA' LABORATORIALE/ ESERCITAZIONI PRATICHE						X				X				X
ATTIVITA' DI STUDIO E RIC. IN BIBLIOTECA		X												
RISOLUZIONE DI SEMPLICI PROBLEMI							X							
PROVE PRATICHE												X		
SVILUPPO DI UN PROGETTO	X				X									
VERIFICA DELL'ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SULLO STRUM. MUSIC.														X

Criteri di valutazione	Strumenti di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> Quantità e qualità della progressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzo di griglie elaborate dai Dipartimenti delle singole discipline
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di superamento degli insuccessi 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzo di griglie ministeriali
<ul style="list-style-type: none"> Adeguatezza del metodo di studio 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzo della scala di valutazione finale di seguito riportata
<ul style="list-style-type: none"> Costanza dell'impegno 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzo griglia di valutazione educazione civica
<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione al dialogo educativo 	

SCALA DI VALUTAZIONE

Voto/10	CONOSCENZE	COMPETENZE
2	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Non riesce ad applicare le conoscenze minime senza errori, anche se guidato.
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le conoscenze minime senza errori, anche se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio.
4	Carenti	Applica le conoscenze minime solo se guidato. Si esprime in modo non sempre adeguato.
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici.
6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Rielabora sufficientemente le informazioni. Gestisce con incertezze situazioni nuove e semplici
7	Complete e talvolta approfondite	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto. Rielabora in modo corretto le informazioni. Gestisce le situazioni nuove in modo accettabile. Compie analisi complete e coerenti.
8	Complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi approfondite e individua relazioni in modo completo. Rielabora in modo corretto e completo
9	Complete, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica sempre le conoscenze in modo corretto e autonomo. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Rielabora in modo corretto e completo e autonomo. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica autonomamente le conoscenze a problemi più complessi e trova le soluzioni migliori. Rielabora correttamente e approfondisce con senso critico le situazioni complesse. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

Legge 20 agosto 2019, n. 92

“L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona. La conoscenza della Costituzione italiana rientra tra le competenze di cittadinanza che tutti gli studenti, di ogni percorso di istruzione e formazione, devono conseguire”.

Competenze generali:

- *collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.*
- *Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.*
- *Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.*
- *Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.*
- *Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.*
- *Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.*
- *Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.*
- *Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.*

Competenze operative:

- *Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare.*
- *Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.*
- *Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.*
- *Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.*
- *Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.*

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, il Consiglio di classe, come da indicazioni art 3 L. 20 agosto 2019, n. 92 ha programmato di sviluppare la tematica “Costituzione, lavoro e cittadinanza digitale” attraverso le attività dettagliate nell’ UDA di seguito riportata.

Uda: Il lavoro: i diritti e i doveri dei lavoratori

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Il lavoro: i diritti e i doveri dei lavoratori
Prodotti	Report o PPT interdisciplinare
Competenze mirate Comuni/cittadinanza professionali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper ricostruire le fasi del processo costituente e argomentare i principi fondamentali della carta costituzionale, con attenzione particolare agli art,1 e 4 per avvicinare in modo consapevole gli studenti al mondo del lavoro. ✓ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ✓ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo ✓ Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
Abilità	Conoscenze
Scienze motorie: Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività motorie e sportive nell'attuale contesto socio culturale, in una futura prospettiva lavorativa.	Le nuove figure professionali nello sport. Conoscere le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi , delle regole, la corretta etica.
Teoria Analisi e composizione Ruoli delle varie sezioni e dei primi strumenti di ogni sezione	Disposizione orchestrale: criteri gerarchici tra le varie sezioni (legni, ottoni, percussioni, archi).
Storia dell'arte: L'educazione al patrimonio culturale come impegno civico per una tutela consapevole e una fruizione democratica Identificare le diverse categorie di beni culturali: mobili, immobili, materiali immateriali. La legislazione dei beni culturali in uno "Stato di Cultura" dall'articolo 9 della Costituzione al Codice dei beni culturali e del paesaggio Il ruolo e le funzioni del Mibact e degli enti privati a tutela del patrimonio culturale e del paesaggio	Riconoscere e spiegare le diverse tipologie di beni culturali Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
Italiano: Riconoscere l'impatto politico di scelte culturali e sociali. Capacità di fare inferenze; capacità di ricercare informazioni di diverso tipo. Pensare in prospettiva interculturale. (6 ore)	Il lavoro e i lavoratori nelle opere letterarie: come la dimensione lavorativa esprime status sociale e psicologico dei personaggi. La Costituzione italiana, art. 1 e art 4
Storia: Conoscere e comprendere i cambiamenti delle realtà produttive ed economiche; Analizzare i rapporti e le relazioni tra lavoro e sfruttamento.	Il lavoro e la società: analizzando le trasformazioni del lavoro tra il XIX e il XX secolo, con particolare attenzione al modello produttivo di industrie, opifici e fabbriche; Rapporto macchina e uomo nei processi produttivi; le istituzioni a difesa del lavoratore; lavoro e disuguaglianze, relazioni pericolose.
Inglese: saper discutere in maniera critica sugli aspetti positivi e negativi della globalizzazione Saper valorizzare l' importanza della condivisione e della collaborazione plurilaterale per la realizzazione degli obiettivi dello sviluppo sostenibile.	Rafforzare le modalità' di attuazione e rilanciare il partenariato globale per lo sviluppo sostenibile Globalization and slowbalisation The circular economy, a huge global change.
Storia della musica: ricostruisce il profilo storico della nascita del riconoscimento del diritto d'autore relativamente al patrimonio musicale	la normativa italiana, la SIAE
Tecnologie musicali (6 ore) Essere in grado di depositare una composizione presso la SIAE.	Differenti modalità di tutela dell'opera dell'ingegno.
Utenti destinatari	Gli studenti della classe V L
Docenti coinvolti	Scienze Motorie 4h, Teoria Analisi e Composizione 2h, Storia dell'arte 4h, Italiano 4h, Inglese 3h, Storia 8h, Storia della musica 2h, Tecnologie musicali 6h.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Prerequisiti	L'alunno sa: Risponde ai propri doveri di cittadino ed è consapevole dei propri doveri e dei propri diritti politici; Sa leggere e decodificare i documenti programmatici istituzionali; Sa compiere inferenze e collegamenti tra i differenti ambiti disciplinari.
Tempi	33 ore
Metodologia	Lezioni frontali,, Percorsi di Ricerca – lavori di gruppo, discussioni guidate
Docenti coinvolti	Docenti delle discipline: Italiano, Storia, Storia dell'arte, Scienze motorie, Teoria, analisi e composizione, Tecnologie musicali
Strumenti	Documenti, testi di approfondimento, filmati
Valutazione	Griglia di valutazione per Ed civica approvata dal Collegio docenti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER

L'ORIENTAMENTO -PCTO

IL PERCORSO DI PCTO

“ARTE E SPETTACOLO: PERCORSI DI FORMAZIONE MUSICALE”

1. I PCTO DEL TRIENNIO

I percorsi PCTO proposti da questa Istituzione scolastica si inseriscono perfettamente nel tessuto didattico, prediligendo per ciascun indirizzo la coerenza con il PECUP e fornendo agli studenti la possibilità di partecipare a percorsi anche personalizzati che consentano loro di scoprire e coltivare motivazioni e vocazioni.

Accanto ad uno o più percorsi, gli studenti seguono attività formative propedeutiche come la Sicurezza nei luoghi di lavoro con relativa certificazione, la Privacy e il trattamento dei dati personali, e sviluppano, coerentemente con il profilo d'indirizzo una UDA assumendo un compito di realtà. Tutte queste attività prevedono il concorso dei docenti del Cdc.

Gli studenti del liceo scientifico ad indirizzo musicale, inoltre, partecipano nel corso del triennio a numerosi eventi, accompagnati dai propri maestri, spesso in rappresentanza dell'Istituto. Eventi che riguardano importanti momenti della comunità civile e sociale della nostra città, quali l'inaugurazione del nuovo Auditorium cittadino, presentazioni di libri, concorsi e maratone musicali, realizzazioni di video musicali ad hoc.

Al terzo anno si è svolta la formazione sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro con successiva certificazione.

Al quarto anno si è svolta la formazione in materia di Privacy e l'UDA dal titolo "Trasfigurazioni artistiche". Gli alunni, inoltre, sono stati impegnati nella preparazione di diversi eventi il Concerto di Natale e il Concerto di Fine Anno Scolastico.

Alcuni alunni hanno inoltre partecipato ai progetti intitolati: "In.canto", "Orchestrando" e "Orchestra jazz", rientranti nei rispettivi PON svoltisi all'interno dell'Istituto.

Un'allieva ha partecipato al progetto Erasmus Pcto "Skills Trainees International Learning in Europe"- Agenzia Informamentis Europa, con attività pratiche svolte in azienda ottenendo relativo attestato di partecipazione.

Al quinto anno, altre attività sono state individuate, sempre con l'obiettivo di un percorso di orientamento professionale ben calibrato per un liceo scientifico ad indirizzo musicale. Sotto la guida dei maestri di musica del nostro liceo, infatti, gli studenti hanno svolto un'intensa attività formativa interna volta al percorso di pratica orchestrale e di performance da solisti. Particolare attenzione, ed un considerevole numero di ore di pratica orchestrale, sono state dedicate alle prove per la realizzazione del Concerto di Natale, tenutosi nel Teatro dell'Istituto, del Concerto dal titolo "Mi presento 2023", con la partecipazione delle orchestre verticali delle scuole secondarie di I grado del territorio, nonché del Concerto di Fine Anno Scolastico. Hanno inoltre partecipato, come coro, alla Messa del Santo Patrono della Polizia di Stato, ed alla Festa della Polizia di Stato. Accanto al percorso tradizionale di orientamento prettamente artistico- musicale, si è pensato inoltre di offrire agli studenti un ventaglio di opportunità che consentisse loro di orientarsi meglio verso scelte lavorative e/o di studio, anche di carattere diverso.

A tal fine inoltre, si è attivato un PCTO con il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" dal titolo "Nuove generazioni, cittadinanza attiva e cultura della legalità" con un ciclo di lezioni interattive tenutesi da remoto, volte all'acquisizione di competenze trasversali e skills personali e di cittadinanza attiva per orientare il più possibile gli studenti sulle opportunità formative accademiche. Sempre un gruppo di studenti, desiderosi di intraprendere la carriera militare una volta conseguito il diploma, ha infine partecipato al Corso di preparazione ai concorsi militari dal titolo "Army Dream", della durata di 24 ore, imparando ad affrontare i test preselettivi e le varie prove di selezione.

Tutti i percorsi, attentamente selezionati dai referenti e dalla Dirigente scolastica sono condivisi con tutta la platea di riferimento e sono inseriti di anno in anno nella Piattaforma ASL del MIM.

2. GLI OBIETTIVI FORMATIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi formativi e di apprendimento acquisiti dagli studenti nel percorso di alternanza sono coerenti con quelli indicati nelle Linee guida.

In particolar modo si è teso:

- a) all'attuazione di modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti secondo il profilo culturale ed educativo agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, collegando sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) all'arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) all'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) a far emergere nello studente la consapevolezza dell'appartenenza ad una comunità sociale e professionale, far sviluppare una precisa identità quale membro di un'organizzazione e costruire una nuova cultura del lavoro;
- e) a rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti in situazione, rendendo più attraenti i percorsi e favorendo il collegamento con il territorio, con il mondo del lavoro e delle professioni musicali.

3. LE COMPETENZE ACQUISITE

3.a Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze trasversali:

- a) utilizzare capacità relazionali e comunicative;
- b) essere in grado di svolgere compiti e assumere decisioni in autonomia;
- c) essere in grado di pianificare il lavoro;
- d) essere in grado di lavorare in gruppo;
- e) assumere comportamenti efficaci: costanza, puntualità e rigore nell'esecuzione dei compiti assunti;
- f) evidenziare spirito di iniziativa e creatività;
- g) avere rispetto di cose, persone, ambienti;
- h) sviluppare l'auto-orientamento (progetto di sé).

3.b Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze specifiche:

- a) accesso e fruizione "online" dei servizi teatrali e museali;

b) utilizzo delle conoscenze storico, letterarie e artistiche per la diffusione di informazioni sui Beni Culturali del territorio.

3.c Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze tecnico-professionali:

- a) realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico–esecutivi ed espressivo–interpretativi affrontati nel curriculum scolastico;
- b) saper riflettere e valutare criticamente la performance artistica propria e altrui e saper coordinarsi con il gruppo nella sua realizzazione;
- c) saper organizzare, rielaborare e utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per operare creativamente con il linguaggio musicale;
- d) saper lavorare adeguatamente e consapevolmente in un organico orchestrale e/o corale.

4.I PERCORSI PON

Due alunni della classe hanno partecipato, al quarto anno, al PON “Orchestrando” svoltosi interamente nei locali dell'Istituto e dedicato alla formazione della musica d'orchestra.

5.IL MONITORAGGIO E LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO

Gli esiti dei percorsi hanno contribuito alla determinazione del voto comportamento e di quello delle discipline maggiormente coinvolte ed arricchite dagli stessi.

Tutte le competenze sviluppate sono state rilevate e valutate nel corso degli anni attraverso una osservazione sistematica e confluiscono nella certificazione finale.

Per ogni ulteriore approfondimento si rinvia ai documenti in possesso della scuola e a disposizione della Commissione Esami di Stato.

PIANO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M.328 del 22/12/2022)

Il Consiglio di classe ha attivato per il corrente a.s. un modulo curriculare di orientamento formativo di almeno 30 ore, di cui 15 ore integrate dai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO):

- Attività di PCTO con spunti di riflessione e autovalutazione delle competenze;
- Percorso di Orientamento promosso dal Conservatorio D.Cimarosa di Avellino dal titolo “Musica di insieme per coro e orchestra”.

PROVE INVALSI

Data svolgimento:

- Italiano 19 MARZO 2024
- Matematica 20 MARZO 2024
- Inglese comprensione 21 MARZO 2024
- Inglese ascolto 21 MARZO 2024

Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa svolte nell'anno scolastico

Progetti e Manifestazioni culturali Incontri con esperti Concorsi	SCUOLA FUTURA (*)
	FESTA DELLA POLIZIA (*)
	MANIFESTAZIONE NATALIZIA PRESSO L'AUDITORIUM
	PROVINCIALE

(*) eventi ai quali hanno preso parte piccoli gruppi di studenti

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Di seguito si riportano le tematiche pluridisciplinari nate dall'integrazione e dalla sinergia di più discipline. Esse hanno costituito un momento di riflessione per i docenti e gli studenti e hanno consentito di realizzare una varietà di spunti relativi ai nuclei fondanti delle materie. Per ogni ulteriore approfondimento si rinvia ai consuntivi disciplinari.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte
Il disorientamento dell'io	Italiano, filosofia, inglese, st. arte, st. musica, TAC, tecn. musicali
Linguaggi	Italiano, filosofia, inglese, st. arte, st. musica, matematica, TAC, tecn. musicali
Paesaggi sonori	Italiano, filosofia, inglese, st. arte, st. musica, fisica, TAC, tecn. Musicali
La crisi	Italiano, filosofia, storia, inglese, st. arte, st. musica, TAC, tecn. Musicali
Libertà (e) è partecipazione	Italiano, filosofia, storia, fisica, inglese, st. arte, st. musica, TAC, tecn. Musicali

Consuntivo delle attività disciplinari

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5 sez. L

Disciplina RELIGIONE

Docente Prof.ssa Adua De Nardo

Libro di testo: Autore Luigi Solinas - "LE VIE DEL MONDO" vol. U Ed. SEI

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024 29

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
MODULO 1 L'amore umano: -La famiglia nel progetto di Dio. -La sacralità del matrimonio	Conosce la natura e il valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana.	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia	Sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio evangelico aperto alle prospettive dell'amore
MODULO 2 Bioetica: -Fecondazione assistita; -la dignità dell'embrione; -l'aborto, -clonazione e Eutanasia	Conosce in un contesto di pluralismo culturale gli orientamenti della Chiesa in riferimento alla bioetica.	Opera criticamente scelte etiche-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.	Sa confrontarsi con la proposta cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano
MODULO 3 La dottrina sociale della Chiesa. -L'encicliche sociali; -La dignità del lavoro;	Conosce le linee di fondo del Magistero sociale della Chiesa	Sa motivare l'impegno sociale del cristiano alla luce dei principi della dottrina	Comprende la situazione sociale e religiosa del mondo contemporaneo evidenziando alcuni fenomeni che la caratterizzano.

<p>MODULO 4 La crisi ambientale: -L'uomo custode del creato; -La "Laudato sii" - Sviluppo eco-sostenibile</p>	<p>Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva.</p>	<p>Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>	<p>Comprende l'importanza della responsabilità dell'uomo nei confronti del creato, che non va dominato ma custodito</p>
<p>MODULO 5 La Chiesa del novecento: -I Patti Lateranensi; -La Chiesa e i totalitarismi del XX secolo; -Concilio Vaticano II; -I Pontificati più recenti.</p>	<p>Conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai Totalitarismi del novecento e al loro crollo. Conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II</p>	<p>Sa collocare e valutare gli avvenimenti della storia della Chiesa in relazione al loro contesto storico, nel rapporto tra gli elementi spirituali e istituzionali</p>	<p>Legge criticamente la realtà storica del XX secolo quale teatro di una terribile e drammatica lotta tra bene e male</p>

Argomenti oggetto di particolare approfondimento

La Bioetica; La Chiesa del Novecento; I diritti umani e le discriminazioni razziali.

Caserta, 14/05/2024

La Docente
Prof.ssa Adua De Nardo

Consuntivo ITALIANO

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2023/2024 classe V Sez L

Docente CARUSONE SARA

Libro di testo CODICE LETTERARIO 2020 - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE - VOLUME 3A + VOLUME 3B + FASCICOLO 5 ANNO - ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA - TRIENNIO

LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2020

SAMBUGAR MARTA

Obiettivi conseguiti:

Rielaborazione autonoma. Composizione delle seguenti tipologie di scrittura: - Analisi del testo: capacità di comprensione, contestualizzazione ed eventuali approfondimenti personali in senso critico. - Testo argomentativo: scritto di tipo espositivo e argomentativo, con registro linguistico formale e specifico, su una tematica proposta, di cui viene fornita una documentazione scelta. - Tema classico: trattazione espositiva e/o argomentativa autonomamente elaborata dallo studente, secondo le sue conoscenze e personalità, prevalentemente sulla base di un testo d'appoggio.

MODULI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
MODULO 1 Il Romanticismo Il La polemica classico – romantica Il Romanticismo europeo e italiano L'autore: Giacomo Leopardi La vita L'evoluzione del pessimismo La "teoria del piacere" Il vago e l'indefinito Le opere principali Analisi di: "Qui tutto è morte" (a Pietro Giordani – Epistolario) L'infinito La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio	Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, dei movimenti letterari nelle loro linee portanti, anche in relazione ad altre espressioni artistiche;	Saper sintetizzare, analizzare, parafrasare, in forma scritta e orale, i contenuti dei testi letterari scelti. Saper compiere analisi formali di testi; sviluppare interpretazioni partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dal testo	Acquisire una maggior padronanza dei mezzi espressivi, secondo le diverse situazioni comunicative e funzioni d'uso, sia nel momento della fruizione sia in quello della produzione dei testi, in relazione all'essenziale funzione trasversale svolta dalla lingua nell'ambito della vita scolastica, culturale e umana del discente Essere in grado di comprendere "testi anche complessi" presentati in situazioni di studio o di lavoro. Riconoscere l'interdipendenza fra le varie esperienze che vengono rappresentate nei testi;

<p>MODULO II L'età del Positivismo La Scapigliatura Il Naturalismo Emile Zola Il Verismo Differenze Naturalismo – Verismo Giosuè Carducci e il bipolarismo Analisi di: <i>San Martino</i></p>	<p>Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, dei movimenti letterari nelle loro linee portanti, anche in relazione ad altre espressioni artistiche;</p>	<p>Collocare un testo nell'ambito delle opere di uno stesso autore o dello stesso genere Comprendere e analizzare il testo narrativo a diversi livelli tematico –storico-linguistico- stilistico, mettendolo in relazione alla propria esperienza e sensibilità</p>	<p>Sviluppare la capacità di interpretare, analizzare e commentare testi in prosa. Porre in relazione la letteratura con le altre espressioni culturali e la letteratura italiana con le letterature degli altri paesi; Maturare, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e l'analisi di essi, un interesse più specifico per le opere letterarie</p>
<p>MODULO III L'autore: GIOVANNI VERGA La formazione Le opere preveriste e veriste L'ideologia verghiana Analisi di: <i>La lupa</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>Fantasticheria</i> <i>I Malavoglia: prefazione</i> <i>La roba</i></p>	<p>Conoscere l'autore e la sua visione del mondo attraverso la lettura di testi in prosa;</p>	<p>Connettere i fenomeni e i modelli culturali alle problematiche storiche e sociali Conoscere la vita e le opere di un autore</p>	<p>Comprendere la complessità dei quadri storico- culturali; Riconoscere modelli culturali e di pensiero caratterizzanti l'epoca; Utilizzare criticamente il linguaggio per operare processi di analisi e sintesi, inferenze e pur semplici collegamenti interdisciplinari.</p>

<p>MODULO IV Decadentismo e Simbolismo I poeti maledetti Charles Baudelaire e “<i>I fiori del male</i>”</p> <p>L'autore: GIOVANNI PASCOLI La giovinezza travagliata, il pensiero, le opere Il “nido” familiare La poetica del fanciullino Analisi di: <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Il pensiero, le opere, la poetica L'esteta e il superuomo Analisi di: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>La nascita delle avanguardie Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti Futurismo e fascismo</p> <p>I poeti crepuscolari La denominazione, la poetica e i protagonisti</p>	<p>Conoscere la visione introspettiva del disagio umano e gli aspetti della crisi dell'adattamento dell'uomo nella società del tempo</p>	<p>Saper sintetizzare, analizzare, parafrasare, in forma scritta e orale, i contenuti dei testi letterari scelti. Saper compiere analisi formali di testi;</p>	<p>E' in grado riconoscere l'interdipendenza fra le varie esperienze che vengono rappresentate nei testi; -ha acquisito un metodo specifico per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; Accedere, attraverso la lingua, ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze. • Rielaborare personalmente e criticamente il sapere</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>MODULO V LA NARRATIVA DELLA CRISI L'età della crisi: il disagio esistenziale</p> <p>ITALO SVEVO La declassazione, la scrittura come valore terapeutico, il pensiero, le opere</p> <p>La coscienza di Zeno; <i>Prefazione</i> <i>La morte del padre</i></p> <p>LUIGI PIRANDELLO Profilo biografico Il pensiero, le opere, la poetica</p> <p>Analisi di: <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p>	<p>Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, dei movimenti letterari nelle loro linee portanti, anche in relazione ad altre espressioni artistiche;</p> <p>-conoscere l'autore e la sua visione del mondo attraverso la lettura di testi poetici e in prosa;</p>	<p>Saper lavorare sul testo; con interpretazioni ricavate dal testo e dal vissuto degli autori.</p>	<p>Riesce a comprendere il messaggio globale in modo autonomo e critico. E ad inserire il testo esaminato nel panorama storico-culturale di appartenenza</p> <p>Acquisire interesse per la lettura di testi di vario genere, letterario e non, come mezzo per accedere al sapere e alla conoscenza della realtà.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>MODULO VI</p> <p>La poesia italiana di fronte alla tragedia della GUERRA</p> <p>L'ERMETISMO</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Il pensiero, le opere, la poetica</p> <p>Analisi: <i>Il porto sepolto</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i></p> <p>EUGENIO MONTALE Il pensiero, le opere, la poetica</p> <p>Analisi di: <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>I limoni</i></p> <p>SALVATORE QUASIMODO Il pensiero, le opere, la poetica</p>	<p>Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi più significativi del periodo letterario.</p>	<p>Saper sintetizzare, analizzare, parafrasare, in forma scritta e orale, i contenuti dei testi letterari scelti.</p> <p>Saper compiere analisi formali di testi; sviluppare interpretazioni partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dal testo.</p>	<p>E' in grado di porre in relazione la letteratura con le altre espressioni culturali e la letteratura italiana con le letterature degli altri paesi;</p> <p>- ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere fondamentali della letteratura.</p>
<p>MODULO VII</p> <p>IL NEOREALISMO</p> <p>Primo Levi</p>	<p>Conoscenza del periodo rappresentativo delle istanze di rinnovamento sociale dopo il ventennio fascista</p>	<p>Saper raccogliere i messaggi e le interpretazioni degli autori attraverso un lessico diverso e modulato attraverso il disagio sociale</p>	<p>Saper analizzare un nuovo modo di raccontare i vissuti e le esperienze personali anche attraverso il cinema</p>

<p>MODULO VIII La narrativa italiana del Secondo Novecento ITALO CALVINO Il pensiero, le opere, la poetica</p>	<p>Conoscenza del periodo attraverso tre elementi fondamentali: lo scavo psicologico dell'io, la critica alla società dei consumi e ai suoi ritmi produttivi, il rifiuto delle forme tradizionali</p>	<p>Saper sintetizzare, analizzare, parafrasare, in forma scritta e orale, i contenuti dei testi letterari scelti. Saper compiere analisi formali di testi; sviluppare interpretazioni partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dal testo</p>	<p>Comprendere ed analizzare il testo narrativo a diversi livelli (tematico–storico-linguistico-stilistico), mettendolo in relazione alla propria esperienza e sensibilità</p>
<p>MODULO IX DANTE DIVINA COMMEDIA L'autore Dante Alighieri Il pensiero, le opere, la poetica Analisi dell'opera: Divina Commedia Le cantiche Il viaggio dantesco Sintesi commento canti I-III-VI</p>	<p>Conoscere l'autore e il periodo storico di riferimento del 'sommo poeta'. Conoscere attraverso lo studio delle tre cantiche in generale il viaggio dantesco. Conoscere in linea generale i contenuti del modulo; operare attualizzazioni dei riferimenti del mondo dantesco; utilizzare estratti dei canti per riflessioni e attività di sintesi, rielaborazione, analisi linguistiche, formali, lessicali e stilistiche. -studio nelle linee generali della struttura della cantica del Paradiso.</p>	<p>Saper sviluppare interpretazioni partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dall'analisi dell'opera.</p>	<p>Acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>

Numero di prove verifica effettuate: 3 a quadrimestre

Argomenti oggetto di particolare approfondimento:

- La violenza sulle donne: tematica affrontata in seguito alla visione del cortometraggio *“Piccole cose di valore non quantificabile”*;
- Il lavoro nella letteratura: Rosso Malpelo e il lavoro dei “carusi” nelle zolfare siciliane.
L'esperienza della declassazione in Svevo e Pirandello.

Uda Educazione Civica I GIOVANI E IL LAVORO. Problematiche connesse al mondo del lavoro e collegamenti con le situazioni di disagio nella società di oggi nel mondo del lavoro.

La docente
Carusone Sara

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Filosofia

Docente.....Prof. Santamaria Corrado

Libro di testo ...le vie della conoscenza, Chiaradonna - Pecere, vol. 3 Mondadori Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 n. ...58.....

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<p><u>MODULO 1 Kant e la filosofia critica</u> <u>(settembre – novembre)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kant: l'empiro-criticismo come risposta alle opposizioni empiriste e razionaliste 	<p>-empirismo e razionalismo; - la dissertazione del '70; - la critica della ragione pura; - la critica della ragion pratica; cenni sulla critica del giudizio; - l'esito del kantismo</p>	<p>Utilizzare in modo corretto il lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati <p>Attuare confronti tra vari autori, evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema</p> <p>Saper riprodurre il percorso compiuto dall'autore per giustificare le proprie tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di confrontare i vari autori evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema, confrontandole anche con le problematiche del presente • Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale esercita sulla produzione delle idee 	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme di sapere • Saper inserire le conoscenze

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati 	<p>acquisite in altre aree disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti • Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee • Saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica • Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura • Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere
<p><u>MODULO 2 il primo idealismo tedesco (dicembre – gennaio)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichte e la filosofia dell'Assoluto 	<p>Fichte: l'io assoluto creatore e l'Idea come fondamento; la Dottrina della scienza; intuizione e analisi; io-non io, l'io empirico, la Natura; il nazionalismo romantico di Fichte Schelling: l'Assoluto e la Natura;</p>	<p>Utilizzare in modo corretto il lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati <p>Attuare confronti tra vari autori, evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema</p> <p>Saper riprodurre il percorso compiuto dall'autore per giustificare le proprie</p>	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia

		tesi • Essere in grado di confrontare i vari autori evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema, confrontandole anche con le problematiche del presente •Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale esercita sulla produzione delle idee • Saper analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati	oralmente sia nello scritto
<p><u>MODULO 3 Hegel: la fenomenologia dello spirito</u> (gennaio – marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Hegel: l'approdo della filosofia tedesca. La ragione il sistema. La dialettica 	Vita e opere principali; la fenomenologia come romanzo di formazione dell'Assoluto; la dialettica; l'universale concreto; i momenti della coscienza; la dialettica servo-signore nella storia della filosofia	Utilizzare in modo corretto il lessico specifico • Analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati Attuare confronti tra vari autori, evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema Saper riprodurre il percorso compiuto dall'autore per giustificare le proprie tesi • Essere in grado di confrontare i vari autori evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema, confrontandole anche con le problematiche	Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni • Potenziare la

		<p>del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale esercita sulla produzione delle idee • Saper analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati 	<p>capacità di riflessione critica sulle diverse forme di sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari • Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti • Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee • Saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica • Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura • Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere
<p><u>MODULO 4 Hegel: la logica e l'Enciclopedia (marzo – aprile)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Ragione e il concetto; il sistema; la filosofia dello Spirito; la filosofia della storia 	<p>Logica dell'essere, dell'essenza e del concetto; lo spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; il soggetto, l'individuo, la società; lo Stato; l'arte e la religione; la natura, l'idea; reale e razionale; la filosofia della storia e le astuzie della ragione</p>	<p>Utilizzare in modo corretto il lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati <p>Attuare confronti tra vari autori, evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo</p>	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in

		<p>stesso problema Saper riprodurre il percorso compiuto dall'autore per giustificare le proprie tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di confrontare i vari autori evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema, confrontandole anche con le problematiche del presente • Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale esercita sulla produzione delle idee • Saper analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati 	<p>forma rielaborata e linguisticamente corretta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni • Potenziare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme di sapere • Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari • Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti • Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee • Saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica • Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura • Sviluppare la capacità di riflessione critica
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			sulle diverse forme del sapere
<p><u>MODULO 5 Schopenhauer: il Mondo come Volontà e rappresentazione</u> (aprile)</p> <p>Schopenhauer</p>	<p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; la risposta a Kant, contro l'ottimismo hegeliano; il sentimento, ponte per il noumeno; il fenomeno è rappresentazione; la Volontà; la condizione umana: la noluntas;</p>	<p>Utilizzare in modo corretto il lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati <p>Attuare confronti tra vari autori, evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema</p> <p>Saper riprodurre il percorso compiuto dall'autore per giustificare le proprie tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di confrontare i vari autori evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema, confrontandole anche con le problematiche del presente • Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale esercita sulla produzione delle idee • Saper analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati 	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme di sapere • Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari • Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti • Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto

			<p>della storia delle idee</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica • Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura • Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere
<p><u>MODULO 5 Il materialismo dialettico (maggio)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marx ed Engels: filosofia è politica 	<p>Marx, vita e opere principali; oltre Hegel: da Feuerbach al materialismo dialettico; gli anni della sinistra hegeliana e la polemica con i socialisti utopici e gli anarchici; l'incontro con Engels e la pubblicazione del Manifesto del partito comunista; l'analisi materialistico dialettica della storia; la storia come dialettica della lotta di classe; la struttura e la sovrastruttura; natura e cultura nella filosofia di Engels; il Capitale; la lotta politica è l'esito pratico della filosofia; teoria e prassi rivoluzionaria</p>	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la capacità di riflessione critica sulle diverse 	<p>Utilizzare in modo corretto il lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati <p>Attuare confronti tra vari autori, evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema</p> <p>Saper riprodurre il percorso compiuto dall'autore per giustificare le proprie tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di confrontare i vari autori evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema, confrontandole anche con le problematiche del presente • Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale

		<p>forme di sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari • Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti • Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee • Saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica • Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura • Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere <p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta 	<p>esercita sulla produzione delle idee</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto 	
<p><u>MODULO 6 Nietzsche e Freud (maggio)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nietzsche: la morte di Dio e la filosofia dell'avvenire ▪ Freud e la nascita della psicanalisi 	<p>Vita e opere principali; la nascita della tragedia: alla ricerca dell'autentico spirito tragico; apollineo e dionisiaco; Socrate e la fine della cultura tragica, cioè l'inizio della decadenza razionalistica greca; Nietzsche e Schopenhauer; il relativismo nicciano: Umano troppo umano, La gaia scienza; la morte di Dio; Zarathustra alla ricerca dell'uomo; l'oltre-uomo; Al di là del bene e del male, l'oltre morale e la trasvalutazione; morale dei signori e morale del gregge; critica alla morale cristiana; la genealogia della morale</p> <p>Freud: vita e opere principali; l'analisi scientifica dell'interiorità; la scoperta della complessità del soggetto; la struttura dell'io; psicanalisi e scienze sociali, totem e tabù; l'interpretazione dei sogni</p>	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme di sapere • Saper inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari • Saper ristrutturare i contenuti appresi in diverse prospettive e a seconda delle differenti esigenze culturali e dei vari contesti • Saper collocare il pensiero 	<p>Utilizzare in modo corretto il lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati <p>Attuare confronti tra vari autori, evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema</p> <p>Saper riprodurre il percorso compiuto dall'autore per giustificare le proprie tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di confrontare i vari autori evidenziando le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema, confrontandole anche con le problematiche del presente • Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale esercita sulla produzione delle idee • Saper analizzare e comprendere un testo filosofico riguardante gli autori studiati

		<p>scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica • Acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura • Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere <p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un testo filosofico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta • Saper argomentare in modo lineare e coerente sia oralmente sia nello scritto 	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Numero di prove di verifica scritte effettuate/.....

Argomenti oggetto di particolare approfondimento

La Filosofia della musica: tra evasione, rappresentazione e Assoluto; La sagra della primavera di Stravinskij alla luce delle categorie interpretative dell'estetica nicciana; La ricerca della primitiva purezza: Stravinskij, Kandinskij, Nietzsche

Il/ La Docente

Corrado Santamaria

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Storia.....

Docente Santamaria Corrado.....

Libro di testo Brancati Pagliarani, *Comunicare Storia* Vol 3, ed. la nuova italia

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 n. ...52

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<p><u>RICHIAMI</u> (settembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'età Napoleonica 	<p>Dalla Rivoluzione all'Impero di Napoleone Bonaparte; l'impatto dell'impero sull'Europa intera; il congresso di Vienna</p>	<p>Conoscenza ed utilizzazione corretta del lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e comprensione di un testo storiografico o di fonti riguardanti i periodi storici studiati <p>Razionalizzare il senso dello spazio e del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, atlanti storici e geografici, documenti, testi storiografici ecc. • Rendersi consapevoli della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze • Essere consapevoli, attraverso lo studio di alcuni esempi, della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi <p>Analisi e comprensione di</p>	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi sapendo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un documento o un testo storiografico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari <p>Acquisire la dimensione storica del presente, per comprendere che la possibilità di intervento in esso è connessa alla capacità di comprendere ed analizzare il passato</p>

		<p>un testo storiografico o di un documento riguardante autori o eventi studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione e analisi delle relazioni che si producono tra fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico delle società umane 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Possesso e controllo dei contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate <p>Capacità di problematizzare le vicende storiche e le loro conseguenze (con riferimenti a differenti prospettive, spazi e tempi), formulando domande pertinenti ed inserendo le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari</p>
<p>MODULO 1 (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I Risorgimenti 	<p>Politica e cultura.</p> <p>Ambivalenza di modernità e conservazione nell'età napoleonica.</p> <p>Restaurazione e opposizione.</p> <p>I moti dal '20 al '48.</p> <p>L'unificazione italiana e tedesca.</p>	<p>Conoscenza ed utilizzazione corretta del lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e comprensione di un testo storiografico o di fonti riguardanti i periodi storici studiati <p>Razionalizzare il senso dello spazio e del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, atlanti storici e geografici, documenti, testi 	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi sapendo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un documento o un testo storiografico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e</p>

		<p>storiografici ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rendersi consapevoli della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze • Essere consapevoli, attraverso lo studio di alcuni esempi, della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi <p>Analisi e comprensione di un testo storiografico o di un documento riguardante autori o eventi studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione e analisi delle relazioni che si producono tra fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico delle società umane 	<p>flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari <p>Acquisire la dimensione storica del presente, per comprendere che la possibilità di intervento in esso è connessa alla capacità di comprendere ed analizzare il passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Possesso e controllo dei contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate <p>Capacità di problematizzare le vicende storiche e le loro conseguenze (con riferimenti a differenti prospettive, spazi e tempi), formulando domande pertinenti ed inserendo le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari</p>
<p><u>MODULO 2</u> (novembre - dicembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il mondo alla fine del XIX secolo 	<p>La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale.</p>	<p>Conoscenza ed utilizzazione corretta del lessico specifico</p>	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi sapendo</p>

	<p>L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica.</p> <p>La spartizione imperialistica del mondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e comprensione di un testo storiografico o di fonti riguardanti i periodi storici studiati Razionalizzare il senso dello spazio e del tempo • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, atlanti storici e geografici, documenti, testi storiografici ecc. • Rendersi consapevoli della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze • Essere consapevoli, attraverso lo studio di alcuni esempi, della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi Analisi e comprensione di un testo storiografico o di un documento riguardante autori o eventi studiati • Identificazione e analisi delle relazioni che si producono tra fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico delle società umane 	<p>ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un documento o un testo storiografico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari <p>Acquisire la dimensione storica del presente, per comprendere che la possibilità di intervento in esso è connessa alla capacità di comprendere ed analizzare il passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Possesso e controllo dei contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate <p>Capacità di</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>problematizzare le vicende storiche e le loro conseguenze (con riferimenti a differenti prospettive, spazi e tempi), formulando domande pertinenti ed inserendo le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari</p>
<p><u>MODULO 3</u> (gennaio – marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il primo '900 	<p>.L'età giolittiana. La grande guerra. La rivoluzione russa.</p>	<p>Conoscenza ed utilizzazione corretta del lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e comprensione di un testo storiografico o di fonti riguardanti i periodi storici studiati <p>Razionalizzare il senso dello spazio e del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, atlanti storici e geografici, documenti, testi storiografici ecc. • Rendersi consapevoli della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze • Essere consapevoli, attraverso lo studio di alcuni esempi, della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi <p>Analisi e comprensione di un testo storiografico o di un documento</p>	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi sapendo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un documento o un testo storiografico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari <p>Acquisire la dimensione storica del presente, per comprendere che la possibilità di intervento in esso è connessa alla capacità di comprendere ed analizzare il passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i presupposti culturali e la

		<p>riguardante autori o eventi studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione e analisi delle relazioni che si producono tra fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico delle società umane 	<p>natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possesso e controllo dei contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate <p>Capacità di problematizzare le vicende storiche e le loro conseguenze (con riferimenti a differenti prospettive, spazi e tempi), formulando domande pertinenti ed inserendo le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari</p>
<p><u>MODULO 4</u> (marzo -aprile) L'età dei totalitarismi</p>	<p>Il Fascismo. Il Nazismo. La Shoah. La Seconda guerra mondiale. La Resistenza.</p>	<p>Conoscenza ed utilizzazione corretta del lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e comprensione di un testo storiografico o di fonti riguardanti i periodi storici studiati <p>Razionalizzare il senso dello spazio e del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, atlanti storici e geografici, documenti, testi storiografici ecc. • Rendersi consapevoli della 	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi sapendo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un documento o un testo storiografico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole della

		<p>necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli, attraverso lo studio di alcuni esempi, della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi <p>Analisi e comprensione di un testo storiografico o di un documento riguardante autori o eventi studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione e analisi delle relazioni che si producono tra fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico delle società umane 	<p>diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari</p> <p>Acquisire la dimensione storica del presente, per comprendere che la possibilità di intervento in esso è connessa alla capacità di comprendere ed analizzare il passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Possesso e controllo dei contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate <p>Capacità di problematizzare le vicende storiche e le loro conseguenze (con riferimenti a differenti prospettive, spazi e tempi), formulando domande pertinenti ed inserendo le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari</p>
<p><u>MODULO 5</u> <u>(aprile – maggio – in corso)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il secondo dopoguerra 	<p>L'Italia repubblicana.</p> <p>La guerra fredda</p>	<p>Conoscenza ed utilizzazione corretta del lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e comprensione di un testo 	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi sapendo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni</p>

		<p>storiografico o di fonti riguardanti i periodi storici studiati</p> <p>Razionalizzare il senso dello spazio e del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, atlanti storici e geografici, documenti, testi storiografici ecc. • Rendersi consapevoli della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze • Essere consapevoli, attraverso lo studio di alcuni esempi, della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi <p>Analisi e comprensione di un testo storiografico o di un documento riguardante autori o eventi studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificazione e analisi delle relazioni che si producono tra fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico delle società umane 	<p>altri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare la capacità di leggere e comprendere un documento o un testo storiografico • Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari <p>Acquisire la dimensione storica del presente, per comprendere che la possibilità di intervento in esso è connessa alla capacità di comprendere ed analizzare il passato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Possesso e controllo dei contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate <p>Capacità di problematizzare le vicende storiche e le loro</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			conseguenze (con riferimenti a differenti prospettive, spazi e tempi), formulando domande pertinenti ed inserendo le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari
<p>REVISIONE GENERALE</p> <p>Le guerre mondiali</p>	<p>Analisi delle cause delle due grandi guerre del XX secolo; l'ascesa dei totalitarismi, il rapporto tra massa e potere e tra guerra e profitto.</p>	<p>Conoscenza ed utilizzazione corretta del lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi e comprensione di un testo storiografico o di fonti riguardanti i periodi storici studiati <p>Razionalizzare il senso dello spazio e del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, atlanti storici e geografici, documenti, testi storiografici ecc. Rendersi consapevoli della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze Essere consapevoli, attraverso lo studio di alcuni esempi, della possibilità di diverse interpretazioni degli eventi <p>Analisi e comprensione di un testo storiografico o di un documento riguardante autori o eventi studiati</p>	<p>Essere in grado di sostenere una propria tesi sapendo ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> Maturare la capacità di leggere e comprendere un documento o un testo storiografico Saper presentare i contenuti in forma rielaborata e linguisticamente corretta <p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari <p>Acquisire la dimensione storica del presente, per comprendere che la possibilità di intervento in esso è connessa alla capacità di comprendere ed analizzare il passato</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper cogliere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche,

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificazione e analisi delle relazioni che si producono tra fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico delle società umane 	sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini <ul style="list-style-type: none"> • Possesso e controllo dei contenuti per esprimere valutazioni personali adeguate Capacità di problematizzare le vicende storiche e le loro conseguenze (con riferimenti a differenti prospettive, spazi e tempi), formulando domande pertinenti ed inserendo le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Numero di prove di verifica scritte effettuate/.....

Argomenti oggetto di particolare approfondimento

La Rivoluzione russa; il ruolo del partito bolscevico, la situazione peculiare della Russia del primo novecento; fattori “soggettivi” e fattori “oggettivi” l’analisi marxiana compiuta da Lenin e Trozckij; l’ascesa di Stalin e il tradimento della rivoluzione;

Il Docente Corrado Santamaria

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina : LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente : VIVIANA VECCIA

Libro di testo : WITNESS CONCISE – Autori : R. Marinoni Mingazzini – L. Salmoiraghi –

Ed.: Principato

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 : 88

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<p><u>MODULO 1</u> <u>THE VICTORIAN AGE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical and social overview - Victorian writers 	<p>Queen Victoria and her Age- Foreign Policy and the Empire- Changes in Victorian England- C.Dickens (O.Twist)- C.Bronte (Jane Eyre)- O.Wilde (The Picture of Dorian Gray)</p>	<p>Conversare e rielaborare in maniera personale sull'Età Vittoriana e sugli autori C.Dickens, C.Bronte e O.Wilde</p>	<p>Comprendere aspetti specifici della storia e letteratura inglese. Riconoscere le diversità culturali veicolate dal contesto. Esprimere il proprio punto di vista con una pronuncia abbastanza comprensibile. Dimostrare di possedere sufficienti mezzi linguistici. Comprendere il significato globale di varie tipologie di testi letterari.</p>
<p><u>MODULO 2</u> <u>THE 20th CENTURY: UNTIL WORLD WAR II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical and social overview - Modernism 	<p>From the Beginning of the century to WW1- WW2 : key events- Modernism and the 'Stream of Consciousness' Technique</p>	<p>Relazionare sul contesto storico e sociale del ventesimo secolo Conversare e produrre sintesi sul modernismo, flusso di coscienza e monologo interiore</p>	<p>Comprendere aspetti specifici della storia e letteratura inglese. Riconoscere le diversità culturali veicolate dal contesto. Esprimere il proprio punto di vista con una pronuncia abbastanza comprensibile. Dimostrare di possedere sufficienti mezzi</p>

			linguistici. Comprendere il significato globale di varie tipologie di testi letterari.
MODULO 3 PROSE OF THE MODERN AGE <ul style="list-style-type: none"> - The 'Stream of Consciousness' writers. - Dystopian fiction 	J.Joyce (Dubliners – Ulysses) V.Woolf (Mrs.Dalloway) Utopian and dystopian fiction – G.Orwell (Animal Farm – 1984) -	Conversare e fare sintesi sugli autori del flusso di coscienza e le loro opere. Conversare su George Orwell con riferimento alle sue principali opere.	Comprendere aspetti specifici della storia e letteratura inglese. Riconoscere le diversità culturali veicolate dal contesto. Esprimere il proprio punto di vista con una pronuncia abbastanza comprensibile. Dimostrare di possedere sufficienti mezzi linguistici. Comprendere il significato globale di varie tipologie di testi letterari.
MODULO 4 THEATRE OF THE ABSURD <ul style="list-style-type: none"> - Samuel Beckett - Waiting for Godot 	Samuel Beckett : the dramatist of incommunicability – Waiting for Godot	Saper conversare sul teatro dell'assurdo, su Beckett e sull'opera teatrale 'Waiting for Godot'	Comprendere aspetti specifici della storia e letteratura inglese. Riconoscere le diversità culturali veicolate dal contesto. Esprimere il proprio punto di vista con una pronuncia abbastanza comprensibile. Dimostrare di possedere sufficienti mezzi linguistici. Comprendere il significato globale di varie tipologie di testi letterari.

Numero di prove di verifica effettuate : Primo quadrimestre (tre scritte e due orali)

Secondo quadrimestre (tre scritte e quattro orali)

Argomenti oggetto di particolare approfondimento

- **The Victorian Age**

- **Modernism**
- **Joyce**
- **Orwell**

Uda Educazione civica - Il lavoro : i diritti e i doveri dei lavoratori

Globalization – Slowbalization – The circular economy (3h)

**La docente
Viviana Veccia**

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Matematica

Docente Prof.ssa Chiara Iadicicco

Libro di testo Cartesio 5- Camoglio Consolini Ricotti- ETAS

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<p>MODULO 1 Analisi infinitesimale e numerica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetto di funzione e classificazione delle funzioni analitiche ▪ Dominio e codominio di una funzione ▪ Funzione pari e funzione dispari ▪ Funzioni monotone ▪ Funzione iniettiva suriettiva e biettiva 	<p>Conoscere il concetto di funzione, di dominio, di codominio e le varie classificazioni</p>	<p>Saper calcolare il dominio di una funzione intera e fratta, e saperlo riconoscere graficamente.</p> <p>Saper riconoscere le funzioni pari e dispari.</p>	<p>Esprimere attraverso una legge matematica la relazione tra variabile indipendente e dipendente.</p>
<p>MODULO 2 I limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetto di limite e sua definizione ▪ Teorema di unicità del limite ▪ Teorema della permanenza del segno ▪ Teorema dei due carabinieri ▪ Forme indeterminate ▪ Calcolo del limiti riguardanti funzioni intere e fratte 	<p>Conoscere il concetto di limite di una funzione</p>	<p>Saper calcolare i limiti sia matematicamente che graficamente.</p> <p>Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata.</p>	<p>Applicare il calcolo dei limiti.</p> <p>Saper individuare nel grafico il limite infinito delle funzioni in punti interni al dominio.</p>
<p>MODULO 3 Funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni continue in un punto ▪ Teoremi sulle funzioni continue: <ul style="list-style-type: none"> Teorema di Bolzano Teorema dei valori intermedi Teorema di Weierstrass ▪ Punti di discontinuità di una funzione ▪ Concetto di asintoto ▪ Asintoto orizzontale e verticale e obliquo 	<p>Conoscere il concetto di funzione continua, di punti di discontinuità e di asintoto.</p>	<p>Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>Individuare l'esistenza di asintoti orizzontali e verticali e calcolarne l'equazione.</p>	<p>Dal grafico riconoscere gli asintoti e i punti di discontinuità.</p>
<p>MODULO 4 Le derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di derivata ▪ Significato geometrico e fisico della derivata ▪ Regole di derivazione ▪ Crescenza e decrescenza di una funzione ▪ Punti stazionari ▪ Massimi e minimi relativi ▪ Teorema di Fermat ▪ Massimi e minimi assoluti 	<p>Conoscere il concetto di derivata e conoscere le procedure per il calcolo delle derivate.</p> <p>Conoscere il concetto di massimi e minimi relativi e</p>	<p>Sapere le informazioni che scaturiscono dallo studio della derivata per tracciare il grafico.</p> <p>Sapere la differenza tra massimi e minimi relativi ed</p>	<p>Saper calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>Saper calcolare i massimi e i minimi relativi e assoluti.</p> <p>Saper determinare l'equazione della</p>

▪ Concavità e convessità di una funzione	assoluti e conoscere le procedure per il loro calcolo .	assoluti.	tangente alla curva in un suo punto.
MODULO 5 Studio della funzione	Conoscere le varie procedure che conducono alla rappresentazione di una funzione.	Saper applicare tutte le conoscenze acquisite per studiare in maniera completa una funzione.	Saper rappresentare il grafico di una funzione.

Argomenti oggetto di particolare approfondimento

Campo di esistenza di una funzione, punti di discontinuità, asintoti, calcolo delle derivate e dei massimi e minimi.

La Docente
Chiara Iadicicco

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Fisica

Docente Prof.ssa Chiara Iadicicco

Libro di testo Fisica lezione per lezione-Caforio Ferilli- LE MONNIER SCUOLA

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<p>MODULO 1 L'elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'elettrizzazione ▪ L'elettroscopio ▪ Conduttori e isolanti ▪ La legge di Coulomb ▪ Il campo elettrico ▪ Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss ▪ Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale ▪ I condensatori e loro capacità, condensatori in serie e condensatori in parallelo 	<p>Comprendere le relazioni tra struttura della materia e fenomeni elettrici.</p> <p>Conoscere il comportamento delle forze elettriche e le conseguenze di tali forze.</p>	<p>Saper descrivere l'elettrizzazione di un corpo.</p> <p>Sapere il concetto di isolanti e conduttori.</p> <p>Sapere le interazioni tra cariche e il concetto di campo elettrico.</p>	<p>Elettrizzare un corpo con metodi pratici.</p> <p>Saper descrivere schematicamente la forza elettrica tra più cariche e un campo elettrico.</p>
<p>MODULO 2 La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intensità di corrente elettrica ▪ La resistenza elettrica ▪ La prima legge di Ohm ▪ La seconda legge di Ohm ▪ La forza elettromotrice ▪ Leggi di Kirchhoff ▪ La potenza elettrica e l'effetto Joule 	<p>Conoscere il comportamento della corrente nei conduttori.</p> <p>Conoscere le leggi di Kirchhoff.</p>	<p>Sapere analizzare il comportamento della corrente nei conduttori e saper definire il concetto di resistenza.</p>	<p>Sapere cosa genera corrente e saper definire il concetto di potenziale elettrico.</p>
<p>MODULO 3 Il magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I magneti e il campo magnetico ▪ L'induzione magnetica ▪ Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss ▪ Campi magnetici generati da correnti: <ul style="list-style-type: none"> Il campo di un filo rettilineo Il campo di una spira circolare Il campo di un solenoide ▪ La forza di Lorentz ▪ Le proprietà magnetiche della materia 	<p>Conoscere le sorgenti di un campo magnetico.</p> <p>Conoscere l'interazione magnetica fra correnti elettriche.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.</p>	<p>Saper descrivere il campo magnetico generato da magneti e dalla corrente elettrica nel caso in cui essa scorre in un filo, in una spira e in un solenoide.</p>	<p>Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente in un filo rettilineo, in una spira e in un solenoide. Sfruttare il teorema di Ampere per determinare i campi magnetici.</p>

MODULO 4 L'induzione elettromagnetica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli esperimenti di Faraday ▪ Il flusso concatenato di un circuito ▪ La legge di Faraday-Neumann ▪ Legge di Lenz ▪ L'alternatore e la corrente alternata ▪ L'energia elettrica <ul style="list-style-type: none"> ➢ La produzione: le centrali ➢ Trasporto dell'energia elettrica ▪ Il campo elettromagnetico Le onde elettromagnetiche 	<p>Conoscere la fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e origine della forza elettromotrice indotta.</p> <p>Conoscere l'origine dell'energia elettrica elettrica e i diversi tipi di impianti di produzione.</p>	<p>Saper individuare i casi in cui si genera corrente indotta.</p>	<p>Saper descrivere schematicamente l'interazione tra campo magnetico e corrente elettrica.</p> <p>Saper individuare i vantaggi e le criticità di ogni impianto di produzione di energia.</p>
MODULO 5 Cenni sulla teoria della relatività <ul style="list-style-type: none"> ▪ Einstein ▪ I postulati della relatività ristretta 	<p>Conoscere le motivazioni che generarono la crisi della fisica classica e come furono risolte</p>	<p>Sapere la relazione tra massa ed energia</p>	<p>Saper descrivere per punti chiave le problematiche sorte dopo la teoria dell'elettromagnetismo e i postulati della relatività ristretta.</p>

Argomenti oggetto di particolare approfondimento

La corrente elettrica, il magnetismo e l'elettromagnetismo.

La Docente
Chiara Iadicicco

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina STORIA DELL'ARTE

Docente IADICICCO GRAZIANA

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 48 ore svolte

Libro di testo G. Nifosì, *Il nuovo viaggio nell'arte. Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, Citta di Castello (PG), Editori Laterza, 2021

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

consapevolezza del grande valore estetico, culturale, comunicativo dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche considerate;

pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre materie;

utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e storico-culturale;

conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche costitutive di un'opera d'arte; conoscere la collocazione geografica dei manufatti artistici considerati;

conoscere il patrimonio lessico specifico della disciplina;

conoscere le relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza.

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
Il Postimpressionismo verso il Novecento	Paul Cezanne e i "Giocatori di carte" Il Puntinismo e Seurat "La Grande Jatte" Van Gogh: le opere e il dramma esistenziale Il primitivismo di Gauguin Il Divisionismo italiano:	Descrivere le opere nelle loro caratteristiche formali e simboliche Utilizzare il linguaggio appropriato e il lessico specifico della disciplina. Riconoscere nelle opere gli elementi base del linguaggio visivo Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche. Operare collegamenti tra l'opera d'arte e il	Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche e artistiche. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

	<p>Pellizza da Volpedo</p> <p>Klimt e la Secessione di Vienna</p> <p>Munch e la Secessione di Berlino</p> <p>L'Art Nouveau: uno stile nuovo</p> <p>Gaudi in Spagna: l'eclettismo della Sagrada Familia</p>	<p>contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Riconoscere i vari periodi e fenomeni artistici studiati.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</p>	
<p>Le Avanguardie e il superamento dell'arte tradizionale</p>	<p>Espressionismo e l'interpretazione e Henri Matisse in Francia e la forza del colore</p> <p>Il Cubismo e la destrutturazione e delle forme</p> <p>Pablo Picasso: genio artistico del Novecento "La vita, Acrobata con piccolo arlecchino, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con bottiglia di anice, Violino, bicchiere, pipa e calamaio, Ritratto di Olga in poltrona, Guernica"</p> <p>Braque e la musica "Violino e tavolozza, Pianoforte e mandola"</p>	<p>Riconoscere l'eredità di diverse tendenze postimpressioniste nelle varie avanguardie</p> <p>Riconoscere reciproche influenze e contatti tra artisti di diverse avanguardie</p> <p>Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli innovativi aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p> <p>Esporre in maniera chiara e coerente il periodo artistico, inquadrando correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico e peculiare contesto storico in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Individuare i molteplici legami tra le opere d'arte e la</p>	<p>Saper comprendere e interpretare le opere artistiche.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>

	<p>Altri cubisti: Duchamp "Nudo che scende le scale"</p> <p>Il Futurismo e l'elogio della modernità: Balla e Boccioni Balla: "Velocità di automobile più luce, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone" Boccioni: "Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio, La città che sale".</p> <p>L'Astrattismo e Kandinskij "il suono interiore delle cose" Kandinskij: "Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, Quadro con arco nero".</p> <p>Il Dadaismo e la negazione totale dell'arte</p> <p>La pittura metafisica di de Chirico</p> <p>Il Surrealismo e Dali</p>	<p>letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione</p> <p>Utilizzare un metodo storiografico e un registro lessicale appropriato per esprimere i concetti fondamentali della disciplina</p> <p>Mettere a confronto in maniera critica e pertinente le opere e gli oggetti d'arte simili/diversi ricavandone analogie e differenze</p>	
<p>Tendenze artistiche dalla seconda guerra mondiale ad oggi</p>	<p>L'architettura di Wright e l'innovazione edilizia</p> <p>La merda d'artista di</p>	<p>Saper esporre la poetica dei vari movimenti degli anni Sessanta anche stabilendo collegamenti interdisciplinari con</p>	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche e artistiche.</p>

	<p>Manzoni</p> <p>Fontana e Burri e l'importanza della gestualità</p> <p>La pop art come cultura di massa e i capolavori di Warhol</p> <p>Land art e il segno sul territorio</p> <p>Le stazioni metropolitane dell'arte a Napoli</p>	<p>altre forme culturali</p> <p>Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p> <p>Esporre in maniera chiara e coerente il periodo artistico, inquadrando correttamente gli artisti e le opere nel loro specifico e peculiare contesto storico in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Mettere a confronto in maniera critica e pertinente le opere e gli oggetti d'arte simili/diversi ricavandone analogie e differenze</p>	<p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio artistico</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Numero di prove di verifica effettuate: 2/3 verifiche orali per ogni quadrimestre

Argomenti oggetto di particolare approfondimento:

Uda Educazione civica : i beni culturali: definizione e diverse tipologie; l'educazione al patrimonio culturale come impegno civico per una fruizione democratica, plurale e consapevole; le professioni nel mondo dei beni culturali dallo storico dell'arte allo storyteller.

Graziana Iadicicco

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina _____ Teoria, Analisi e Composizione _____

Docente _____ De Feo Lucio _____

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 _____ 70 _____

Libro di testo V. Pasceri: Teoria, Analisi e Composizione; ed. Kimerik _____

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

_____ Armonizzazione di un Basso dato secondo le regole, con uso delle Triadi e degli accordi di 7°;
Contrappunto a due voci nelle sue 5 diverse specie di realizzazione; Analisi armonica di brani del repertorio musicale del '700 _____

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<u>MODULO 1</u> Armonia	Regole d'uso degli accordi di Triade e di Settima.	Armonizzazione di un Basso	Riconoscimento dello svolgimento della tessitura armonica
<u>MODULO 2</u> Contrappunto	Le 5 specie a 2 voci	Realizzazione di brevi contrappunti a 2 voci a scelta nella 4 chiavi antiche	Visione del movimento delle voci in senso melodico
Modulo 3 Analisi	Brevi brani del repertorio del '700	Analisi dell'armonia contenuta nei brani	Ampliamento del discorso musicale

Numero di prove di verifica effettuate: 5 scritte e 3 orali

Argomenti oggetto di particolare approfondimento: Realizzazione del Basso dato

Uda Educazione civica: La funzione operativa dell'intera Orchestra come esempio di cooperazione necessaria al raggiungimento degli obiettivi desiderati

f.to IL Docente

De Feo Lucio

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina: Tecnologie Musicali

Docente: Di Donato Emilio

Anno scolastico: 2023/2024

Libro di testo PDF e e Slides realizzate dal docente

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 n. 52

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<u>MODULO 1</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Mixer, la Channel strip • Timbro, spettro, componenti del suono. • Inviluppo di un suono. 	Potenziare l'uso della terminologia specifica.	Utilizzo appropriato in ambienti digitali degli elementi di teoria musicale.
<u>MODULO 2</u>	<ul style="list-style-type: none"> • "Storia della Musica Elettroacustica": Mappe Storiche e Concettuali: le avanguardie del '900. • I precursori: Fonografo, Grammofono, Thelarmonium, Intonarumori. Luigi Russolo e la musica futurista. Il Theremin e le Ondes Martenot.; John Cage e gli Imaginary Landscape. • La musica Concreta: la scuola di Parigi e la Musica Concreta, Strumenti e tecniche della Musica Concreta • "Le principali tendenze della musica nel secondo dopoguerra": il serialismo integrale, Boulez e Strutture I, John Cage, l'alea e il silenzio. Gli studi di fonologia in Europa. Bruno Maderna, ascolto di "Serenata Per Un Satellite" e "Musica su due dimensioni", Luciano Berio, ascolto di "Sequenza III" e "Rendering". 	Analisi degli aspetti evolutivi della storia e dell'estetica della musica concreta, elettronica e informatico digitale.	Conoscenza storica al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.
<u>MODULO 3</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della Musica Elettroacustica: La musica elettronica di Colonia: Analisi di Studio II di Stockhausen. Ascolto di Gesang der Jünglinge (1956), Mikrophonie I - II (1964-65) di Stockhausen, Incontri di fasce sonore (1956-57) di Franco Evangelisti, Artikulation (1958) di Ligeti 	Analisi degli aspetti evolutivi della storia e dell'estetica della musica concreta, elettronica e informatico digitale.	Conoscenza storica al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.

<u>MODULO 4</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia della Musica Elettroacustica: lo Studio di Fonologia della RAI a Milano. Bruno Maderna, Luciano Berio, Luigi Nono. Analisi di "Thema - omaggio a Joice" di Berio. Ascolto di e "Visage", e di "Ritratto di Città" di Maderna e Berio 	Analisi degli aspetti evolutivi della storia e dell'estetica della musica concreta, elettronica e informatico digitale.	Conoscenza storica al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.
<u>MODULO 5</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizzazione di un'opera di musica elettronica in stile "anni '50" utilizzando la DAW Reaper. ▪ Creazione di una nuova versione di Imaginary Landscape n°5 di John Cage. ▪ Realizzazione di Conjugaison du timbre con Reaper, utilizzando le tecniche della musica concreta. 	Sperimentazione e acquisizione di tecniche di produzione audio	Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali.
<u>MODULO 6</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Sound editing e midi con i software: Audacity e Reaper. 	Saper utilizzare le funzioni principali dei software proposti (videoscrittura, editing audio e MIDI).	Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali.
<u>MODULO 7</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Videoscrittura: utilizzo di Musescore per realizzare una partitura • La tutela delle opere dell'Ingegno tramite SIAE • Deposito di una partitura alla SIAE 	Sperimentazione e acquisizione di tecniche di produzione audio	Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali.

Numero di prove di verifica scritte effettuate

- Cinque nel primo quadrimestre, Cinque nel secondo quadrimestre
- Composizioni guidate, prove di laboratorio.

Uda di Educazione Civica:

1. "Il lavoro: diritti e doveri dei lavoratori": La tutela delle opere dell'Ingegno. Depositare un brano alla SIAE, utilizzando un software di videoscrittura.

Data

30/04/2024

Il Docente

Di Donato Emilio

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Scienze Motorie Classe V L

Docente Petrarca Margherita

Libro di testo

EDUCARE AL MOVIMENTO

.....
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 n. 49...

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<u>MODULO 1</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE ▪ Pallavolo ▪ Basket ▪ Calcio ▪ Tennistavolo ▪ 	Conoscere le regole e i fondamentali dei vari sport di squadra (Pallavolo- Calcio Pallacanestro Tennistavolo)	Assumere ruoli all'interno del gruppo e in base alle proprie potenzialità. Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi	Conoscere ed applicare adeguatamente le acquisizioni tecnico-sportive. Sapersi relazionare e lavorare in gruppo. Conoscere i propri limiti e potenzialità. Applicare le regole del gioco.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>MODULO 2</u> ▪ _SALUTE E BENESSERE ▪ Alimentazione dello sportivo ▪ Disturbi alimentari ▪ Le Dipendenze : Droga, Fumo e Alcool ▪ Il Doping ▪ 	Conoscere i principi di una sana e corretta alimentazione -Conoscere le dipendenze e i loro effetti sull'organismo e la psiche umana	Assumere le abitudini alimentari corrette ed adeguate alle proprie caratteristiche psico-fiche. Muoversi in sicurezza nei diversi ambienti e scegliere consapevolmente l'attrezzatura necessaria per l'attività sportiva scelta.	-Adottare uno stile di vita corretto per tutelare la propria e altrui salute
<u>MODULO 3</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE ▪ Le Olimpiadi Antiche ▪ Le Olimpiadi Moderne ▪ Le Paraolimpiadi ▪ Gli organismi olimpici:CIO- CONI 	Aspetti essenziali nella storia delle Olimpiadi -Differenza tra Olimpiadi Antiche e Moderne Conoscere i danni economici causati dalla sospensione delle Olimpiadi e le conseguenze registrate a livello mondiale	-Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo dello Sport	Elaborare le conoscenze acquisite per adattarle in ambito sociale e civico
<u>MODULO 4</u>	Rischi della	Sapersi adattare ad	Utilizzare le norme per

<u>Rischi della sedentarietà</u> <u>Il fair play sportivo</u>	sedentarietà. Il movimento come prevenzione delle malattie cardio- cerebro vascolari.	ogni situazione. Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero. Saper scegliere qualsiasi attrezzo di fortuna necessario per l' 'attività fisica da svolgere.	un corretto stile di vita, assumendo comportamenti responsabili al fine della sicurezza e del mantenimento della salute propria e degli altri. Saper essere testimone di Fairplay nelle varie situazioni quotidiane.
------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Il/ La Docente

Margherita Petrarca

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Storia della Musica

Docente Coppola Loredana

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 56

Libro di testo Storia della Musica 3. Dalla fioritura Romantica alle neo-avanguardie

Claudia Galli, Maurizio Fasoli

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

- Saper riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti.
- Riconoscere, comprendere e contestualizzare il mutamento del linguaggio musicale e alcune opere musicali significative, utilizzando categorie lessicali e concettuali specifiche.

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>MODULO 1</u></p> <p>LA FIORITURA ROMANTICA IN GERMANIA E IN FRANCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fioritura romantica in Germania: la riflessione estetica, Fanny Mendelssohn, Clara Wieck, Felix Mendelssohn, Robert Schumann. • La fioritura romantica in Francia: il <i>grand-opéra</i> e l'<i>opéra-comique</i>, il concertismo strumentale e le <i>soirées musicales</i>, Hector Berlioz, Fryderyk Chopin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare un brano musicale considerando tutti gli aspetti utili per la sua comprensione. • Cogliere le analogie e le differenze tra diversi repertori musicali. • Realizzare semplici ricerche storico-musicali con strumenti adeguati. • Acquisire informazioni dalle fonti iconografiche, letterarie e di semiografia musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione esperienze e pratiche musicali con i diversi contesti socio-culturali e storici. • Ricostruire il profilo storico della musica europea di tradizione scritta. • Utilizzare correttamente il lessico storico-musicale e musicologico nella comunicazione orale e scritta. • Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione storico-culturale e la comprensione di differenti repertori, forme e stili. • Utilizzare semplici ed essenziali strumenti per la ricerca di carattere storico-musicale. • Riconoscere alcuni contenuti della musicologia sistematica (in

			<p>particolare dell'estetica musicale).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere la centralità della funzione estetica nell'espressione musicale. •Comprendere il potenziamento comunicativo e/o il valore culturale che risultano dalla interazione di mezzi espressivi e saperi umani diversi. •Comprendere la rilevanza della semiografia musicale per la trasmissione dei repertori musicali. •Distinguere e utilizzare le diverse tipologie di fonti storico-musicali.
<p><u>MODULO 2</u></p> <p>GLI SVILUPPI ROMANTICISMO DEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La “<i>musica dell'avvenire</i>”: i fondamenti teorico-estetici, Franz Liszt, Richard Wagner. • Le scuole nazionali: il nazionalismo musicale, Russia (slavofili e occidentalisti). • Il teatro musicale in Francia: l'<i>opéra-lyrique</i>, la corrente wagneriana, l'indirizzo realista, l'operetta. • Il teatro musicale in Italia: <i>Filosofia della musica</i> di Giuseppe Mazzini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, il melodramma verista, l'influenza francese e tedesca sull'opera italiana. • Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: l'estetica formalista di Eduard Hanslick, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare un brano musicale considerando tutti gli aspetti utili per la sua comprensione. • Cogliere le analogie e le differenze tra diversi repertori musicali. • Realizzare semplici ricerche storico-musicali con strumenti adeguati. • Acquisire informazioni dalle fonti iconografiche, letterarie e di semiografia musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> •Mettere in relazione esperienze e pratiche musicali con i diversi contesti socio-culturali e storici. •Ricostruire il profilo storico della musica europea di tradizione scritta. •Utilizzare correttamente il lessico storico-musicale e musicologico nella comunicazione orale e scritta. •Riconoscere alcuni contenuti della musicologia sistematica (in particolare dell'estetica musicale). •Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione storico-culturale e la comprensione di differenti repertori, forme e stili. •Utilizzare semplici ed essenziali strumenti per la

			<p>ricerca di carattere storico-musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere la centralità della funzione estetica nell'espressione musicale. •Comprendere il potenziamento comunicativo e/o il valore culturale che risultano dalla interazione di mezzi espressivi e saperi umani diversi. •Comprendere la rilevanza della semiografia musicale per la trasmissione dei repertori musicali. •Distinguere e utilizzare le diverse tipologie di fonti storico-musicali.
<p>Modulo 3</p> <p>IL LINGUAGGIO MUSICALE TRA '800 E '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il rinnovamento musicale in Francia: la <i>Société nationale de musique</i>, la diffusione delle opere wagneriane, la vocalità cameristica, Claude Debussy. • Il contesto austriaco: l'operetta, il walzer, Gustav Mahler. • Il panorama italiano: la rinascita dell'interesse per la musica strumentale, Giacomo Puccini. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare un brano musicale considerando tutti gli aspetti utili per la sua comprensione. • Cogliere le analogie e le differenze tra diversi repertori musicali. • Realizzare semplici ricerche storico-musicali con strumenti adeguati. • Acquisire informazioni dalle fonti iconografiche, letterarie e di semiografia musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> •Mettere in relazione esperienze e pratiche musicali con i diversi contesti socio-culturali e storici. •Ricostruire il profilo storico della musica europea di tradizione scritta. •Utilizzare correttamente il lessico storico-musicale e musicologico nella comunicazione orale e scritta. •Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione storico-culturale e la comprensione di differenti repertori, forme e stili. •Utilizzare semplici ed essenziali strumenti per la ricerca di carattere storico-musicale. •Riconoscere la centralità della funzione estetica nell'espressione musicale. •Comprendere il potenziamento

			<p>comunicativo e/o il valore culturale che risultano dalla interazione di mezzi espressivi e saperi umani diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprendere la rilevanza della semiografia musicale per la trasmissione dei repertori musicali. •Distinguere e utilizzare le diverse tipologie di fonti storico-musicali.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Numero di prove di verifica effettuate:

2 prove orali a quadrimestre

Argomenti oggetto di particolare approfondimento:

Moduli interdisciplinari:

Materie coinvolte:

Uda Educazione civica: Il Lavoro. I diritti e i doveri dei lavoratori.

Il diritto d'autore: la normativa italiana e la SIAE

f.to IL Docente

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Laboratorio Musica d'insieme, archi Anno 2023/2024

Docente Venera Anastasi

Libro di testo Brani tratti dal repertorio per orchestra d'archi

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>MODULO 1</u></p> <p>Tecnica strumentale in relazione all'esecuzione d'insieme</p>	<p>Avere consapevolezza del rapporto gesto-suono; conoscere gli aspetti tecnico-esecutivi funzionali alla interpretazione dei brani proposti; conoscere gli aspetti dinamici ed agogici di un brano</p>	<p>Saper analizzare ed eseguire brani di epoche diverse, anche complessi. Avere una fluida articolazione della mano sinistra e dell'arco. Avere un buon controllo del suono.</p>	<p>Avere la giusta impostazione tecnico-gestuale e posturale. Saper leggere ed eseguire un brano Avere la precisione ritmica</p>
<p><u>MODULO 2</u></p> <hr/> <p>Studi e brani di repertorio</p> <p>eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>	<p>Brani tratti dal repertorio per orchestra d'archi</p>	<p>Saper organizzare lo studio in modo regolare ed autonomo; riconoscere le componenti essenziali della tecnica violinistica (diteggiatura e archeggiatura);</p>	<p>Capacità di analisi ed interpretazione dei brani proposti.</p> <p>Capacità di eseguire pubblicamente un brano.</p>
<p>Modulo 3</p>			

Numero di prove di verifica effettuate:

Le verifiche sono state effettuate a cadenza settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.

f.to IL Docente
Venera Anastasi

Consuntivo delle attività disciplinari

Laboratorio Musica d'Insieme

Classe 5 L

Docente : Stefano Di Fraia

Brani : Da Nola : Chi la Gagliarda – Falconieri : E vivere e morire, Ardo d'amore e piango, Quel bacio che mi dai – Salieri : Viva viva la bottiglia –

Silent Night – Medley dei Beatles – Bohemian rhapsody

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della musica e delle sue forme; saper utilizzare le procedure di apprendimento di un brano musicale vocale; saper leggere a prima vista brani facili; saper controllare consapevolmente la propria parte e quella degli altri; saper controllare la corretta postura ed adeguata respirazione; acquisisce il senso ritmico; aver un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo. 	<p>Individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>acquisire ed interpretare l'informazione;</p> <p>imparare ad imparare;</p> <p>comunicare informazioni</p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della voce, per la realizzazione si individualmente che in gruppo, degli aspetti tecnici, esecutivi ed espressivi di una composizione, sapendo controllare la propria parte vocale e quella degli altri.</p>	<p>Lo studio della musica d'insieme vocale e poi anche da camera, permetterà allo studente di acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per poter realizzare un brano d'insieme. Si comprenderà un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. Si darà importanza all'aderenza del testo alla musica con un'espressione quanto più corretta. Si imparerà ad esprimersi in modo rispettoso, socializzando con i compagni con rispetto e collaborazione.</p>	<p>-Lezioni con l'intera classe e/o per singole sezioni di voce;</p> <p>- analisi del testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali e stilistici, dell'epoca e dell'autore.</p> <p>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>-Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per lo sviluppo del giusto rapporto segno-suono.</p> <p>-Esercizi di lettura a prima vista in duo e in altri gruppi.</p> <p>-Improvvisazioni ritmico-melodiche.</p>

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina: laboratorio di musica d'insieme - pianoforte

Docente: NIGRO Imperia

Libri di testo: Finizio scale – V.Vitale esercizi 5 dita – Longo Tecnica pianistica - -Tausig esercizi giornalieri – Hanon Il pianista virtuoso – Czerny studi op. 261, 821, 299, 636, 740 – Cramer 60 studi - Moshdeles Studi - Pozzoli Studi - Clementi preludi ed esercizi – Clavicembalisti Italiani Sonate – Bach Suite Inglesi Preludi dal Clavicembalo Ben Temperato Toccate – Paradisi Toccata- Mozart Sonate – Schubert Improvvisi - Chopin Valzer e Notturmi – Glinka Notturmi – Shostakovich Preludi - Brani scelti di autori vari dal periodo barocco al contemporaneo- Satie Gymnopedie

BRANI A 4 MANI : trascrizioni dal periodo barocco al periodo moderno e contemporaneo.

BRANI ORCHESTRALI in collaborazione con gli altri colleghi di laboratorio di Canto, Archi e Fiati.

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<u>MODULO 1</u>			
TITOLO: tecnica e brani da concerto	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minor con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta</p> <p>Pozzoli studi di media difficoltà numero 1 e 5, Cramer 60 studi numeri 1,11</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: J. S .Bach suite inglesi gavotte e corrente, J.S.Bach dal clavicembalo ben temperato preludio e fuga</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonata di L.V.Beethoven op. 2 numero 1, F.J.Haydn sonata numero 24 e Scarlatti sonata in do</p>	<p>Saper analizzare ed eseguire esercizi di tecnica strumentale, anche complessi.</p> <p>Avere una fluida articolazione della mano destra e sinistra.</p> <p>Avere un buon controllo del suono.</p> <p>Avere una elevata precisione ritmica.</p>	<p>Impostazione tecnico-gestuale e posturale.</p> <p>Capacità di lettura ed esecuzione.</p> <p>Controllo del suono.</p> <p>Buona precisione ritmica.</p>

	<p>maggior Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici di F. Chopin valzer op. 64 numero 2 , C. Debussy children's corner , B. Bartok danza</p>		
<u>MODULO 2</u>			
<p>Studi e brani di repertorio eseguire ed interpretare opere musicali di epoche,generi e stili diversi,con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>	<p>Contenuti: scale maggiori e minori</p> <p>con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario,terza,sesta e arpeggi. Pozzoli studi di media difficoltà</p> <p>numero 15, Cramer 60 studi numero 17, F. Mendelssohn studio, Mosceles studio romantico, F. Chopin studio op 25 numero 2 Esecuzione di brani polifonici Contenuti: J.S.Bach suite inglesi, J.S.Bach preludio dal Clavicembalo ben Temperato</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonata di L. V.Beethoven op. 27 numero 2 , F.J.Haydn sonata numero 24 e Scarlatti Forme musicali del periodo romantico moderno e contemporaneo Contenuti: Schubert improvviso, Chopin preludi, fantasia, Satie</p>	<p>Saper analizzare</p> <p>ed eseguire gli studi ed i brani proposti</p> <p>rispettando la</p> <p>prassi esecutiva relativa al periodo storico in esame. Saper eseguire i brani in modo fluido ed alla giusta velocità esecutiva mantenendo il</p> <p>pieno controllo del suono e del tempo. Saper memorizzare un brano di media difficoltà. Avere un atteggiamento propositivo per ciò che concerne soluzioni di tipo tecnico ed interpretativo, evidenziando anche un personale senso di ricerca estetica.</p>	<p>Capacità di</p> <p>analisi ed interpretazione dei brani</p> <p>proposti.</p> <p>Capacità di eseguire pubblicamente un brano.</p>

Il numero di prove pratiche effettuate, essendo le lezioni individuali, coincide con il numero di lezioni.

Le metodologie adottate sono: modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning

Le verifiche sono state effettuate nella seguente modalità:

-Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.

-Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.

**La docente
NIGRO Imperia**

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina : laboratorio di musica d'insieme - Flauto

Docente MARZANO SALVATORE

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 : Tre ore settimanali

BRANI ORCHESTRALI: Composizioni Orchestrali dal Classico al Pop

in collaborazione con gli altri colleghi di laboratorio di Pianoforte, Canto e Archi.

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>MODULO 1 tecnica e brani da concerto</p>	<p>Esercizi di intonazione con l'intero ensemble orchestrale.</p> <p>Esercizi di Accordi e Intervalli.</p> <p>Lettura, Analisi ed Esecuzione della Partitura di brani per diverse formazioni cameristiche dal Duo in poi.</p> <p>Tutti i brani in formazione di Duo, sono stati attentamente analizzati e studiati in classe dagli alunni con il proprio strumento.</p> <p>Successivamente si è provveduto ad inserire il Pianoforte per completare il Duo, fornendo tecniche specifiche di esecuzione e interpretazione degli stessi brani in base ai periodi storici.</p> <p>Relativamente alle composizioni orchestrali Natalizie e di fine anno scolastico si è provveduto allo studio dapprima a sezioni strumentali e solo successivamente con l'intera orchestra</p>	<p>Saper analizzare ed eseguire gli studi ed i brani proposti rispettando la prassi esecutiva relativa al periodo storico in esame.</p> <p>Saper eseguire i brani in modo fluido ed alla giusta velocità esecutiva mantenendo il pieno controllo del suono e del tempo.</p> <p>Saper memorizzare un brano di media difficoltà.</p> <p>Avere un atteggiamento propositivo per ciò che concerne soluzioni di tipo tecnico ed interpretativo, evidenziando anche un personale senso di ricerca estetica.</p>	<p>Capacità di analisi ed interpretazione dei brani proposti.</p> <p>Capacità di eseguire pubblicamente un brano.</p>

--	--	--	--

Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani orchestrali assegnati ad ogni lezione.

-Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese

Le metodologie adottate sono: modelling, problem solving, learning by doing, e-learning

Il docente
Marzano Salvatore

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Esecuzione ed interpretazione, violino Anno 2023/2024

Docente Venera Anastasi

Libro di testo Schininà: Scale e arpeggi, David: Studi, Curci: Studi, Vivaldi: Sonate, Rieding: Concertino

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<u>MODULO 1</u> Tecnica strumentale	Avere consapevolezza del rapporto gesto-suono; conoscere gli aspetti tecnico-esecutivi funzionali alla interpretazione dei brani proposti; conoscere gli aspetti dinamici ed agogici di un brano	Saper analizzare ed eseguire esercizi di tecnica strumentale, anche complessi. Avere una fluida articolazione della mano sinistra e dell'arco. Avere un buon controllo del suono.	Avere la giusta impostazione tecnico-gestuale e posturale. Saper leggere ed eseguire un brano Avere la precisione ritmica
<u>MODULO 2</u> Studi e brani di repertorio eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	Rieding Concertino Vivaldi Sonate	Saper organizzare lo studio in modo regolare ed autonomo; riconoscere le componenti essenziali della tecnica violinistica (diteggiatura e archeggiatura);	Capacità di analisi ed interpretazione dei brani proposti. Capacità di eseguire pubblicamente un brano.
Modulo 3			

Numero di prove di verifica effettuate:

Le verifiche sono state effettuate a cadenza settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.

f.to IL Docente
Venera Anastasi

Consuntivo delle attività disciplinari A.S.2023/24

Disciplina Esecuzione e interpretazione-Flauto-Classe V sez. L

Docente Ricciardi Mauro

Libro di testo G.Gariboldi 58 esercizi- Taffanel e Gaubert:tecnica giornaliera,scale e arpeggi.B. Marcello: sonata in fa maggiore .

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 n. 70

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<u>RICHIAMI</u> •			
<u>MODULO 1</u> Tecnica e studi •	G.Gariboldi 58 esercizi- Taffanel e Gaubert:tecnica giornaliera,scale e arpeggi.	Analisi ed esecuzione di tecnica strumentale con precisione ritmica. Saper eseguire facili brani del repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento del pianoforte e/o altri strumenti. Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo sviluppando un adeguato senso critico.	Controllo del suono attraverso respirazione, rilassamento, postura, coordinamento in diverse situazioni di performance e in rapporto all'esecuzione dei repertori scelti.
<u>MODULO 2</u> <u>Brani di repertorio</u> •	B. Marcello: sonata in fa maggiore .	Eseguire ed interpretare opere musicali di epoche ,generi e stili diversi ,con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	Consapevolezza del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura. Elementi essenziali di metodologie di studio e memorizzazione. Lettura estemporanea di semplici brani per flauto solo e/o di duetti.

Numero di prove di verifica scritte effettuate

Argomenti oggetto di particolare approfondimento

Acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento) in diverse situazioni di performance e in rapporto all'esecuzione dei repertori scelti.

Moduli interdisciplinari . Materie coinvolte : Il concerto e l'esecuzione in pubblico ,in armonia con i laboratori strumentali e vocali.

Il Docente
Prof. Ricciardi Mauro

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina - Esecuzione e interpretazione - CANTO anno scolastico 2023/24

Docente: Stefano Di Fraia

Libri di testo: Concone 50 lezioni op. 9 per il medium della voce; Vaccaj -metodo pratico di Canto Italiano da Camera-;F.P. Tosti : 23 solfeggi – Bellini : Vaga luna che inargenti, Per pietà bell'idol mio- Handel : Stille amare, Lascia la spina –Faurè : Pie Jesu - Tosti: L'ultima canzone – Gershwin: It'aint necessarily so, The man I love –Arlen : Over the rainbow – Garner : Misty - Legrand : What are you doing the rest of your life- Shearing : Lullaby of birdland – Battisti : Amor mio – Giorgia : Come saprei

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
<p><u>MODULO 1</u></p>	<p>Vocalizzi, scale e arpeggi, legati e staccati.</p> <p>Concone 50 lezioni op. 9 per il medium della voce</p> <p>Vaccaj metodo pratico di Canto Italiano da Camera</p>	<p>Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale, della respirazione e dell'appoggio;</p> <p>Saper utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere sensazioni fonatorie;</p> <p>Saper raggiungere una discreta capacità di controllo della propria voce, mirando all'uniformità timbrica;</p>	<p>-Controllo della postura, evitando posizioni scorrette e tensioni muscolari;</p> <p>- Eseguire un brano tenendo conto dell'autore e dei fattori tecnicoespressivi delle varie epoche;</p> <p>-Acquisire tecnica specifica ed elementi interpretativi coerenti;</p> <p>-Controllare la propria emotività in pubblico;</p>

<p><u>MODULO 2</u> ■</p>	<p>Brani scelti di autori vari dal periodo barocco al contemporaneo, brani di Musical e di musica pop..</p>	<p>Saper eseguire i brani mantenendo il controllo del suono e del ritmo.</p> <p>Saper decifrare studi e brani proposti sapendo cogliere gli aspetti interpretativi insiti nella scrittura musicale,</p>	<p>Capacità di eseguire pubblicamente un brano.</p> <p>Capacità di analisi e interpretazione dei brani proposti.</p>
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>rispettando quindi gestualità stilistica e prassi esecutiva.</p> <p>Saper memorizzare un brano di media difficoltà. Avere un atteggiamento propositivo e collaborativo durante le lezioni.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Il Docente
Stefano Di Fraia

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE

Docente : ANTONELLA CRISTIANO

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 : 70

Libro Consigliati: L.Finizio “ Le Scale”-Cesi “Arpeggi”-Hanon- Brani scelti dal repertorio pianistico per i Conservatori di Musica

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>MODULO 1 -2-3</u></p>	<p>Tutte le scale maggiori, minori armoniche e minori melodiche, per moto parallelo, contrario, per terze e per seste.</p> <p>Arpeggi e relativi rivolti in modo M e m per 2 ottave.</p> <p>Hanon: esercizi da n°1 a n° 32.</p> <p>Esercizi di tecnica (articolazione e indipendenza delle dita) con diverse varianti ritmiche.</p> <p>Czerny: studi da varie opere.</p> <p>Bach: brani scelti da “Invenzioni a 2 e 3 voci”, “Suites Inglesi n. 2 e 3”, “Il clavicembalo</p>	<p>Analisi ed esecuzione di esercizi di tecnica strumentale avanzata.</p> <p>Fluidità nell’articolazione delle dita.</p> <p>Precisione ritmica e controllo del suono attraverso il tocco.</p> <p>Memorizzazione di brani di difficoltà varia.</p> <p>Proposte di soluzioni tecnico-interpretative nel rispetto della prassi esecutiva dei vari periodi storici.</p>	<p>Soddisfacente l’impostazione tecnico-gestuale e posturale, così come la capacità di lettura ed esecuzione, il controllo del suono e la precisione ritmica.</p> <p>Soddisfacente la capacità di eseguire brani in pubblico.</p>

	<p>ben temperato”.</p> <p>Clementi: studi vari.</p> <p>Branì a 2 e 4 mani del repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Numero di prove di verifica effettuate: 70

Argomenti oggetto di particolare approfondimento: Tecnica Pianistica-acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione,rilassamento,postura,coordinamento) in diverse situazioni di performance e in rapporto all'esecuzione dei repertori scelti.

Moduli interdisciplinari: Il concerto e l'esecuzione in pubblico

Materie coinvolte: Laboratori strumentali e vocali

IL Docente
prof. Antonella Cristiano

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Esecuzione ed interpretazione, violino Anno 2023/2024

Docente Mirra Giacomo

Libro di testo S.Flor: Scale e arpeggi, I.Galamian: Tecnica del violino, Kreutzer- F.David- F.Mazas : Studi per violino, Suzuki : vol.1-4

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>MODULO 1</u></p> <p>Tecnica strumentale</p>	<p>Avere consapevolezza del rapporto gesto-suono; conoscere gli aspetti tecnico-esecutivi funzionali alla interpretazione dei brani proposti; conoscere gli aspetti dinamici ed agogici di un brano</p>	<p>Saper analizzare ed eseguire esercizi di tecnica strumentale, anche complessi. Avere una fluida articolazione della mano sinistra e dell'arco. Avere un buon controllo del suono.</p>	<p>Avere la giusta impostazione tecnico-gestuale e posturale. Saper leggere ed eseguire un brano Avere la precisione ritmica</p>
<p><u>MODULO 2</u></p> <hr/> <p>Studi e brani di repertorio</p> <p>eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>	<p>Suzuki vol.1 -4</p> <p>Rieding Concertino</p> <p>Vivaldi Concerto in la min.</p> <p>Fiocco Allegro</p> <p>Bach doppio concerto per violino</p> <p>Millies Concertino nello stile di Mozart</p> <p>Vivaldi sonate per violino</p>	<p>Saper organizzare lo studio in modo regolare ed autonomo; riconoscere le componenti essenziali della tecnica violinistica (diteggiatura e archeggiatura);</p>	<p>Capacità di analisi ed interpretazione dei brani proposti.</p> <p>Capacità di eseguire pubblicamente un brano.</p>

Numero di prove di verifica effettuate:

Le verifiche sono state effettuate a cadenza settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.

f.to IL Docente
Giacomo Mirra

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - **Clarinetto**

Docente: **Eugenio Pennacchio**

Libri di testo: **Gambaro 21 capricci - Muller 30 studi in tutte le tonalità – Jeanjean studi progressivi e melodici prima parte – Klose 20 studi di genere e meccanismo, Cavallini 30 capricci, studio della scale maggiori e minori-studio dello staccato-esercizi sulle articolazioni. Brani scelti di autori vari dal periodo romantico al contemporaneo.**

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
ore di lezione nell' a. s. 2023/24 n. 54			
<u>MODULO 1</u> Tecnica strumentale	Scala cromatica su tre ottave con diverse articolazioni. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità con arpeggio su tre ottave.	Saper analizzare ed eseguire esercizi di tecnica strumentale, anche complessi. Avere un buon controllo del suono. Avere una elevata precisione ritmica.	Impostazione tecnico-gestuale e posturale. Capacità di lettura ed esecuzione. Controllo del suono. Buona precisione ritmica.
<u>MODULO 2</u> Studi e brani di repertorio	Danzi Five Bagattelle Antonio Romero fantasia per clarinetto Mangani serenata	Saper analizzare ed eseguire gli studi ed i brani proposti rispettando la prassi esecutiva relativa al periodo storico in esame. Saper eseguire i brani in modo fluido ed alla giusta velocità esecutiva mantenendo il pieno controllo del suono e del tempo. Saper memorizzare un brano di media difficoltà. Avere un atteggiamento propositivo per ciò che concerne soluzioni di tipo tecnico ed interpretativo, evidenziando anche	Capacità di analisi ed interpretazione dei brani proposti. Capacità di eseguire pubblicamente un brano.

		un personale senso di ricerca estetica.	
--	--	-----------------------------------------	--

Il numero di prove pratiche effettuate, essendo le lezioni individuali, coincide con il numero di lezioni.

Argomenti oggetto di particolare approfondimento

Interpretazione di brani scelti dal periodo classico al contemporaneo.

Il Docente

Eugenio Pennacchio

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina ___Esecuzione ed interpretazione 1° strumento (oboe)_

Docente _____ **d'Alto Ignazio** _____

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 _____ **54 ore** _____

Libro di testo Pasculli, 15 studi – Prestini, 12 studi – Ferling, 48 studi – Richter, 10 studi – Concerto di Cimarosa – R. Scozzi studi per oboe sui cromatismi

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

_____ **TECNICA DEI CROMATISMI _ STUDI DI CARATTERE MODERNO**
PERIODO OPERISTICO (Concerto per oboe di Cimarosa) _

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
MODULO 1 TECNICA DEI CROMATISMI	Conoscenza della scala cromatica	Agilità di lettura ed esecuzione	Saper suonare i suoni alterati anche con doppie alterazioni
MODULO 2 STUDI DI CARATTERE MODERNO	Conoscenza dei metodi tecnici	Dar prova di saper suonare gli studi di carattere moderno	Saper suonare uno o più esercizi dai metodi tecnici
Modulo 3 PERIODO OPERISTICO	Conoscenza del repertorio	Interpretazione di un concerto di Cimarosa	Saper suonare più tempi di un concerto

Numero di prove di verifica effettuate:

Argomenti oggetto di particolare approfondimento:

Moduli interdisciplinari:

Materie coinvolte:

Uda Educazione civica:

f.to IL Docente
Ignazio d'Alto

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE

Docente : FRANCESCO CARRANO

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 : 70

Libro Consigliati: L.Finizio “ Le Scale”-Cesi “Arpeggi”-Hanon- Brani scelti dal repertorio pianistico per i Conservatori di Musica

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<u>MODULO 1 -2-3</u>	Tutte le scale maggiori, minori armoniche e minori melodiche, per moto parallelo, contrario, per terze e per seste. Arpeggi e relativi rivolti in modo M e m per 2 ottave. Hanon: esercizi da n°1 a n° 32. Esercizi di tecnica (articolazione e indipendenza delle dita) con diverse varianti ritmiche. Czerny: studi da varie opere. Bach: brani scelti da “Invenzioni a 2 e 3 voci”, “Suites Inglesi n. 2 e 3”, “Il clavicembalo ben temperato”. Clementi: studi vari. Brani a 2 e 4 mani del repertorio barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo.	Analisi ed esecuzione di esercizi di tecnica strumentale avanzata. Fluidità nell’articolazione delle dita. Precisione ritmica e controllo del suono attraverso il tocco. Memorizzazione di brani di difficoltà varia. Proposte di soluzioni tecnico-interpretative nel rispetto della prassi esecutiva dei vari periodi storici.	Soddisfacente l’impostazione tecnico-gestuale e posturale, così come la capacità di lettura ed esecuzione, il controllo del suono e la precisione ritmica. Soddisfacente la capacità di eseguire brani in pubblico.

Numero di prove di verifica effettuate: 70

Argomenti oggetto di particolare approfondimento: Tecnica Pianistica-acquisizione e mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione,rilassamento,postura,coordinamento) in diverse situazioni di performance e in rapporto all'esecuzione dei repertori scelti.

Moduli interdisciplinari: Il concerto e l'esecuzione in pubblico

Materie coinvolte: Laboratori strumentali e vocali

IL Docente
prof. Francesco Carrano

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - PERCUSSIONI

Docente: GERARDO PEZZULO

Libri di Testo: Charley Wilcoxon-All American Drummer-150 Rudimental solos.-Modern School for Marimba-“Morris Goldenberg-Joel Rothmans :Basic Drumming;

Alunni : Antonelli Chiara – Christian Sasso

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità'	Competenze
A. S. 2023/2024			
<u>MODULO 1</u> Tecnica strumentale	Scale in tutte le tonalità, maggiori e minori con arpeggi, per moto retto, moto contrario ,per terze e per seste Esercizi sulle legature, staccato, legato-staccato.	Analizza ed esegue con difficoltà esercizi di tecnica strumentale, di media difficoltà. Stesse qualità per studi melodici di media difficoltà. Buon controllo del suono e delle dita. Ha una buona precisione ritmica.	Buona impostazione tecnica e posturale. Buona capacità di lettura ed esecuzione, anche a prima vista. Buon controllo del suono. Buona precisione ritmica.
<u>MODULO 2</u> Studi e brani di repertorio	.C. Wilcoxon: Solo num. 1/2/3- J.S.BACH : Badinerie - BACH'S Violin Concerto in A Minor.- Joel Rothman :Section Two-Rullo misurato e Buzz Roll- Stick Control and Mallet Control by G. L. STONE -	Analizza ed esegue con difficoltà gli studi ed i brani proposti rispettando la prassi esecutiva relativa allo studio o al concerto in questione. Esegue i brani in modo impreciso ma alla giusta velocità esecutiva non mantenendo il pieno controllo del suono e del tempo. Memorizza un brano di media difficoltà. Ha un atteggiamento propositivo per ciò che concerne soluzioni di tipo tecnico ed interpretativo.	Buona capacità di analisi ed interpretazione dei brani proposti. Buona capacità di eseguire pubblicamente un brano.

IL Docente
prof. Gerardo Pezzulo

Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Esecuzione ed interpretazione TROMBA Anno 2023/2024

Docente DEL PRETE EMANUELE

Libro di testo Peretti,Gatti,Kopprasch.

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
<u>MODULO 1</u> Tecnica strumentale	Avere consapevolezza del rapporto gesto-suono; conoscere gli aspetti tecnico-esecutivi funzionali alla interpretazione dei brani proposti; conoscere gli aspetti dinamici ed agogici di un brano	Saper analizzare ed eseguire esercizi di tecnica strumentale, anche complessi. Avere un buon controllo del suono.	Avere la giusta impostazione tecnico-gestuale e posturale. Saper leggere ed eseguire un brano Avere la precisione ritmica
<u>MODULO 2</u> Studi tecnici, brani di repertorio eseguire ed interpretare opere musicali di epoche,generi e stili diversi,con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	S t a m p , C o l l i n , Clarke, Bai Lin, Cichowicz, Arban Peretti I, Kopprasch I, Gatti I. Concertino N' II Porret Julien	Saper organizzare lo studio in modo regolare ed autonomo; riconoscere le componenti essenziali della tecnica trombettistica	Capacità di analisi ed interpretazione dei brani proposti. Capacità di eseguire pubblicamente un brano.

Numero di prove di verifica effettuate:

Le verifiche sono state effettuate a cadenza settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.

IL Docente
Del Prete Emanuele



Consuntivo delle attività disciplinari

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione VIOLONCELLO

Docente DE FEO Alessandro

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023-24 8 Ore settimanali

Libro di testo MAZZACURATI scale e arpeggi; KLENGEL ; STARKER; DOTZAUER; SUITE n2 BACH; POPPER;

SONATA BOCCHERINI

Obiettivi conseguiti in termini di Conoscenze, Abilità, Competenze:

Articolazione dei contenuti per moduli con la specifica delle unità	Conoscenze	Abilità	Competenze
MODULO 1 Tecnica	Studi tecnici: Contenuti: Scale e arpeggi Studi sul capotasto	Acquisizione fluidità tecnica mano sinistra Controllo del suono Precisione ritmica	Controllo del suono Intonazione Fluidità lettura
MODULO 2 Studi e brani di repertorio		Capacità di lettura di brani congrua al periodo storico Saper eseguire brani con controllo ritmico	Capacità di inter- pretazione Autonomia nella lettura dei brani
Modulo 3			

Numero di prove di verifica effettuate:

Il numero di prove pratiche effettuate coincide con le lezioni in quanto lezioni individuali

Argomenti oggetto di particolare approfondimento:

Approfondimento principi tecnici della mano sinistra

Moduli interdisciplinari:

Materie coinvolte:

Uda Educazione civica:

f.to IL Docente

Alessandro De Feo